

# غالب اور ذکا

ضیاء الدین احمد شکیب

غالب اکیڈمی، نئی دہلی





PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>



غالب اور ذکا





غالب اکیڈمی

|         |  |
|---------|--|
| اشاعت : | فروری ۱۹۷۲ء                              |
| تعداد : | ۱۰۰۰                                     |
| ناشر :  | غالب اکیڈمی، نظام الدین، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳ |
| قیمت :  | چھ روپے                                  |

مطبوعہ : کوہ نور پرنٹنگ پریس، دہلی



# غالب اور ذکا

ضیاء الدین احمد شکیب

غالب اکیڈمی، نئی دہلی



ذکا کے ہم وطن  
غالب اور اردو کے پرستار  
ڈاکٹر بی۔ گوپال ریڈی

گورنر اتر پردیش  
کے نام



## پیش لفظ

گزشتہ سو برسوں میں میرزا غالب کی سوانح عمری کا ایک وسیع و محکم خاکہ تیار ہو چکا ہے۔ تاہم ابھی میرزا کی سوانح عمری کے بہت سے گوشے نشہ تحقیق ہیں۔ اس کے لئے کچھ مواد نظروں سے اوجھل ہے جو کبھی مع دولت ہست کہ یاد اسرار ہے گا ہے، کی مصداق مل جاتا ہے اور کچھ مواد فراہم ہے۔ دونوں طرح کا مواد ملک بھر میں اس قدر بکھرا ہوا ہے کہ اس کی تلاش اور اس کا مکمل احاطہ ایک فرد کے بس کی بات نہیں ہے۔ تاہم جو مواد فراہم ہے اور جو اتفاقاً مل جائے، دونوں کے گہرے تجزیے اور تاریخ کے ساتھ اس کے اطلاقی مطالعہ کا کام جب تک نہ ہو، میرزا غالب کی پوری شخصیت واضح نہیں ہو سکتی۔ ایسی مساعی عموماً جزوی ہوتی ہے۔ اس کے باوجود ہر کوشش کمال کی بازیابی کی جانب ایک قدم ضرور ہوتی ہے۔ پیش نظر مطالعہ بھی ایسی ہی ایک کوشش پر مبنی ہے۔

یہ سعی اپنے سلسلے کی دوسری کڑی ہے۔ گزشتہ سال غالب صدی تقاریب کے موقع پر میں نے ایک مطالعہ ”غالب اور حیدر آباد“ پیش کیا تھا۔ لیکن بہ وجہ کئی اہم چیزیں اس میں شامل نہیں ہو سکی تھیں۔ پھر یہ کہ اس کی اشاعت کے بعد متعدد نئی چیزیں سامنے آئی ہیں۔ جن میں ذکا کی اردو و فارسی شاعری اور فارسی نثر کے متعدد نادر مخطوطے شامل ہیں۔ نیز بعض مباحث کو اس کتاب میں شرح و بسط سے پیش کرنا خلاف محل تھا۔ لہذا ”غالب اور ذکا“ کو ایک علیحدہ مطالعہ کے طور پر اختیار کیا گیا۔ اس میں ”غالب اور حیدر آباد“ کی بعض فروگزاشتوں کی اس طرح اصلاح بھی کر دی گئی ہے کہ جن چند باتوں کا ذکر دونوں کتابوں میں آیا ہے اور دونوں میں اختلاف بیان ہے تو ان میں ”غالب اور ذکا“ کے مندرجات اڈل الذکر کے مندرجات کے نسخہ ہیں۔



یہ مختصر مطالعہ اپنے موضوع تک محدود ہے۔ اس مطالعہ سے میرزا غالب کے بعض مکتوبات کے پس منظر کی وضاحت اور چند مکتوبات کی تاریخوں کا تعین بھی ممکن ہوا ہے یہ میرزا غالب کے مکتوبات کے جواب میں ڈاک کے بعض غیر مطبوعہ خطوط بھی اس میں شامل ہو گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈاک کی اردو و فارسی نظم و نثر پر میرزا کی بیسیوں اصلاحات پہلی دفعہ پیش کی جا رہی ہیں۔

کتاب کی ترتیب باب وار بھی ممکن تھی۔ لیکن یہ وجوہ یہ مطالعہ تاریخی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے۔ غالب اور ڈاک کے جو فارسی خطوط معرض بحث میں آئے ہیں، ان کے تراجم یا مطالب اردو ہی میں درج کئے گئے ہیں۔

اس پیش کش میں جو محاسن ہیں وہ درحقیقت کئی بزرگوں اور دوستوں کی کرم فرمائی کے رہیں منت ہیں۔

سب سے پہلے میں عم محترم جناب محمد علی عباسی صاحب آئی۔ اے۔ ایس کا شکر گزار ہوں کہ موصوف نے جن نادر و نایاب مخطوطات سے استفادہ میرے لیے ممکن بنا دیا، ان کی بدولت دنیائے ادب کو مطالعہ غالب کی کئی کھوئی ہوئی کڑیاں مل گئیں۔

ناسپاسی ہوگی اگر میں ڈاکٹر فرزانہ بیگم ایم۔ اے، پی۔ ایچ ڈی اور مولوی سید محی الدین صاحب ایم۔ اے کا مواد کی فراہمی کے سلسلے میں؛ اپنے عزیز شاگرد سید قطب الدین احمد کا مسودوں کی صاف نویسی کے لیے؛ مجید خاں آرٹسٹ کا تصویروں کے لیے؛ مکرمی ذہین نقوی صاحب معتمد اعزازی غالب اکیڈمی کا مراحل اشاعت کی زحماتوں کے لیے اور اپنے دوست سید داؤد اشرف ایم۔ اے، جناب شفیع الدین نمبر کا مفید مشوروں کے لیے شکریہ نہ ادا کروں۔

اس مطالعہ کے مختلف مراحل پر برادر مصلح الدین سعدی، مس نجمہ صدیقہ ایم۔ اے ریسرچ اسکالر اور مسز فرحت شکیب نے جس جس طرح میرا ہاتھ بٹایا ہے، اس کے بغیر نہ تو اس کام کی تکمیل ممکن تھی نہ اس کا تشکر ممکن ہے۔

پروف کی تصحیح میں میرے دوست سید یعقوب میراں مجتہدی نے جس دیدہ ریزی اور دقیقہ سنجی کے ساتھ میرا ہاتھ بٹایا ہے اس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔

ڈاکٹر عبدالوجید خاں ناظم آثار قدیمہ و ریاستی دفتر اسناد کا شکر گزار ہوں کہ ان کی توجہ سے



ان اذواق میں غالب اور ذکا کی نادر تحریروں کے عکس شامل ہو سکے۔

یہ کاوش گوشہ گننامی میں پڑی رہ جاتی اگر استاد محترم ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی نظر کیمیا  
اثر اس پر نہ پڑتی۔ موصوف نے جس طرح اس پر توجہ فرمائی ہے، اس کے لیے میرا دل بے زنجیر شکر ہے۔  
اس کتاب کی اشاعت میں محترمی حکیم عبدالحمید صاحب، صدر غالب اکیڈمی نے جس  
طرح میری ہمت افزائی فرمائی ہے، اس کے لیے تنہا دل سے شکر گزار ہوں۔

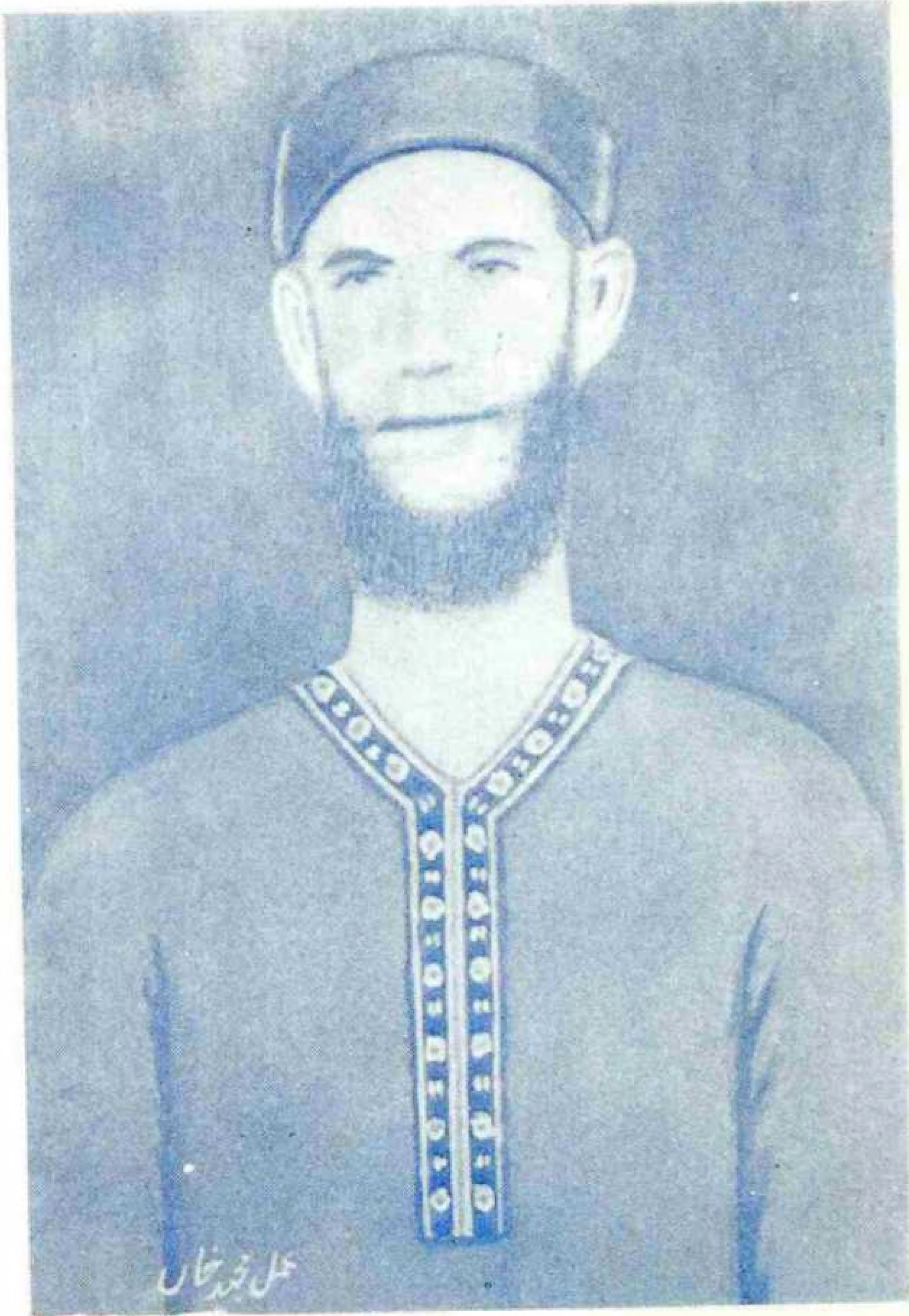
ضیاء الدین احمد شکیب

۲۵ ستمبر ۱۹۷۰ء

بی۔ I۔ بی بلاکس

ملک پیچہ کالونی۔ حیدرآباد۔ ۳۶





محمد حبیب اللہ ذکا

وفات  
۱۲۹۱ھ

ولادت  
۱۲۳۴ھ



①

کسی شخصیت کی عظمت کا اندازہ زندگی کے مختلف میدانوں میں اس کی کامیابیوں سے بھی لگایا جاتا ہے اور ناکامیوں کے باوجود اس کی انتھک کوششوں اور پیہم جستجو سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ میرزا غالب کی زندگی معاشی خوش حالی کے حصول کے لئے جدوجہد اور جہانِ شہر میں اپنے حقیقی مقام کو تسلیم کروانے کی معرکہ آرائی سے عبارت ہے۔ غالب کی یہ دو گونہ جدوجہد دہلی اور کلکتہ کے سواہرستان کے دوسرے مختلف علاقوں اور انگلستان تک پھیلی ہوئی تھی۔ غالب کے سوانح نگاروں نے اس کا بہت کچھ احاطہ کیا ہے۔ تاہم غدر کے بعد غالب کی معاشی جدوجہد، پیش کی کارروائی اور رام پور کی تنخواہ تک محدود سمجھی جاتی ہے اور ادبی معرکہ آرائی بھی دہلی سے ہٹ کر حکیم نجف علی مرشد آبادی کی وجہ سے بنگال تک سمجھی گئی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کی ادبی معرکہ آرائی بھی ملک کے مختلف گوشوں تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا سلسلہ حیدرآباد تک پہنچا تھا۔

میرزا نے اپنی زندگی کے آخری نو برسوں میں حیدرآباد میں جو جدوجہد کی ہے اس سے ان کی زندگی کے اس آخری حصے کو واضح طور پر سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے<sup>(۱)</sup>۔

حیدرآباد میں میرزا غالب کے تعلقات کسی شخصیتوں سے رہے۔ ان کے بھائی اور بہنوئی کے علاوہ ان کی زندگی ہی میں ان کے دوسرے رشتہ دار یہاں آئے اور رہے۔ نیز یہاں ان کے کئی شاگرد بھی ہوئے ہیں۔ لیکن اس وقت ہمارا موضوع سخن ان کے ایک حیدرآبادی شاگرد حبیب اللہ دہلوی کا



سے ان کے تعلقات کے جائزے اور تجزیے تک محدود ہے۔ اس محدود موضوع میں بھی بہت سی ضمنی بحثیں اٹھ کھڑی ہوتی ہیں، مثلاً غالب اور غلام امام شہید کے تعلقات، محی الدولہ، مولوی موبید الدین خاں، محمد نجیب خاں، سکندر علی خاں اور شیرزاں خاں کا تعارف اور میرزا سے ان کے تعلقات یا میرزا غالب اور حیدر آباد کے تعلقات میں ان لوگوں کی حیثیت وغیرہ۔ لیکن ان مباحث سے بھی یہاں صرت نظر کیا جائے گا۔

(۲)

محمد حبیب اللہ ذکا (پیدائش ۱۲۴۴ھ م ۲۹ - ۱۸۳۸ء وفات ۱۲۹۱ھ م ۱۸۷۵ء) غالب کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ ذکا اگرچہ نیلور میں پیدا ہوئے لیکن ۱۸۵۵ء میں حیدر آباد آئے اور پھر یہیں کے پورسہ - ۱۸۵۶ء میں سالار جنگ کے یہاں دفتر دارالانشاء میں ملازم ہو گئے۔ گویا ذکا ۲۷ برس کی عمر تک نیلور میں رہے، جو اس زمانے کے مدراس اور آج کے آندھرا پردیش کا ضلع ہے۔ ذکا نہایت ذہین اور ظرافت الطبع تھے۔ کم عمری ہی میں جنوبی ہند اور خاص کر مدراس و ارکٹ کے ادبی ماحول میں نمایاں مقام حاصل کر لیا۔ ان کو جنوبی ہند کے جید اساتذہ سے اردو اور فارسی میں تلمذ حاصل تھا۔

یوں تو میرزا غالب کے شاگردوں کی تعداد ستوا سے اوپر ہے۔ لیکن ان میں جن کو غالب سے والہانہ عقیدت تھی، صرف چند کتنے اور ان چند شاگردوں میں ذکا کافی نمایاں ہیں۔ ذکا کو میرزا غالب سے ملنے کا کبھی موقع نہیں ملا۔ ان کی یہ عقیدت غائبانہ ہی تھی۔ اسی لیے میرزا غالب ذکا کو ”دوست روحانی“ اور ”برادر یحیائی“ کہتے تھے۔ ذکا کو میرزا غالب سے کب اور کن حالات میں یہ عقیدت پیدا ہوئی، اس کے بارے میں کچھ معادلات اور کچھ قرائن موجود ہیں۔



اس معاملے میں سب سے پہلے اس امر پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے کہ دکن میں میرزا غالب کی شہرت کب پھیلی۔ ہمارا یہ قیاس ہے کہ دکن میں میرزا غالب کی شہرت ”پنج آہنگ“ کی اشاعت کے ساتھ ساتھ پھیلنے لگی تھی اور وہ یہاں مقبول ہو رہے تھے۔ دکن کی محفلوں میں میرزا کا تذکرہ سب سے پہلے نواب فخر الدین خاں شمس الامراء دوم (۱۷۸۱ء تا ۱۸۶۳ء) کے یہاں ملتا ہے۔ میرزا نے شمس الامراء کے نام اپنی ایک عرضداشت میں اس کا تذکرہ کیا ہے<sup>(۳)</sup> اس کے بعد ہی میرزا نے شمس الامراء کی مدح میں ایک قصیدہ بھی سرسٹھا شعار پر مشتمل لکھا۔

ہمارا یہ قیاس ہے کہ شمس الامراء میرزا غالب کے پہلے حیدرآبادی مدوح تھے۔ ان کے بعد ۱۸۶۱ء میں مختار الملک سر سالار جنگ اول کی مدح میں بھی ایک قصیدہ لکھ کر بھیجا اور اسی سال سے ذکا اور غالب کی خط و کتابت بھی شروع ہوئی۔ اس خط و کتابت میں مدح مختار الملک میں قصیدے کا تذکرہ ہے، جس پر آگے بحث کی جائے گی۔ لیکن شمس الامراء کی مدح میں کہے ہوئے قصیدے کا ذکر اس خط و کتابت میں نہیں ملتا، جس کا مطلب یہ ہوا کہ میرزا نے شمس الامراء کو جو قصیدہ بھیجا تھا وہ ۱۸۶۱ء سے پہلے ہی بھیجا تھا۔ یہ تو حیدرآباد کے امراء سے میرزا کے تعارف دروالبط کا آغاز ہوا۔ لیکن عوام میں ان کی شہرت دکن میں دور دراز تک پھیل چکی تھی۔ چنانچہ مولانا غلام رسول تہر کے بیان کے مطابق ذکا، غالب سے اسی وقت متاثر ہو چکے تھے۔ جب وہ اپنے وطن نیلور میں تھے۔ غالب کی جن چیزوں نے ذکا کو متاثر کیا وہ پنج آہنگ، دستبواور مہر فیروز تھیں۔ ان کتابوں نے ذکا کو غالب کا بے حد عقیدت مند بنا دیا تھا۔ چنانچہ ان کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ ہندستان جائیں اور وہاں جا کر سرکردہ سخن دانوں سے ملیں۔ غالب کے نام اپنے ایک مکتوب میں وہ لکھتے ہیں: ”از خاک سرزمین مدراس سربرکردہ۔ بتلاش آموزگار ان سخن پائے از سرکردہ۔ تا آنکہ در سیرگاشن بے خار گیرائے شیواشیوہ ملازمان از جابر دیم و باعزم سفر ہندوستان تا حیدرآباد دکن آورد“<sup>(۴)</sup>

ظاہر ہے کہ ہندستان کے آموزگار ان سخن میں میرزا غالب کے سوا ذکا کے پیش نظر اور کون رہا ہوگا۔ ادب میں ذکا کا مذاق سخن ادبیات فارسی ہی سے وابستہ تھا اور اس زمانے کے ہندستان میں شیراز و اصفہان کی زبان کی ہمسری کا سب سے بڑا مدعی غالب کے سوا کون تھا۔ غالب کی شخصیت کا یہی وہ پہلو ہے جو ذکا کو گھائل کئے ہوئے رہا۔ کیوں کہ خود ذکا کو فارسی میں اہل زبان کے ہم رنگ ہونے کا



جو شوق تھا، وہ ان کی فارسی تحریروں سے واضح ہے۔ ہندستان بھر میں اس زمانہ تک فارسی کا معیار اس قدر ہندی اثرات قبول کر چکا تھا کہ سبک ہندی سے بچ نکلنا تو درکنار اس سے آگے کی شاعری کی ستائش کا حوصلہ بھی بالعموم مفقود تھا۔ ہندستان میں گروہ قتل کی مقبولیت کا بھی یہ ایک اہم سبب تھا۔ ایسے حالات میں جب خود میرزا کو رنج اٹھانا پڑا اور ناقدری کی شکایت کرنا پڑی تو ذکا کس شمار میں تھے۔ یہ بات قرین قیاس ہے کہ زبان دانی کے اس رجحان میں ذکا کو اپنے وطن میں اجنبی بننا پڑا ہو اور وہ رشک و رقابت کا شکار ہوئے ہوں۔ ویسے بھی ۲۷ برس میں کوئی ادیب کتنا ہی کمال کیوں نہ حاصل کر لے، سلامتی طبع کا تقاضا بھی یہی ہے کہ کامل ترین آموزگار ان سخن کی تلاش کی جائے۔ ان حالات میں ذکا نے میرزا غالب سے ملنے کی خاطر وطن چھوڑا ہو تو کوئی تعجب نہیں۔ مولانا غلام رسول مہر کہتے ہیں۔

”واقف حال اصحاب کا بیان ہے کہ یہ عقیدت دیوانگی کی حد تک جا پہنچی تھی اور ذکا ہر وقت اس کوشش میں رہنے لگے کہ غالب سے ملیں، ثاقب وقتاً فوقتاً حیدر آباد آتے تھے اور یہاں ان کے اعزاز میں مشاعرے ہوتے تھے۔ ذکا کے دل میں بھی یہی خیال پیدا ہوا کہ پہلے حیدر آباد پہنچنا چاہیے اور وہاں پہنچ کر غالب سے ملنے کی سبیل نکالنی چاہیے۔ چنانچہ وہ اپنے اقربا کو خبر کیے بغیر گھر سے نکلے اور پیدل سفر کی صعوبتیں برداشت کرتے ہوئے حیدر آباد پہنچ گئے۔“ (۵)



غالب کے جس کارنامے سے ذکا سب سے پہلے متاثر ہوئے ہیں، وہ ”پنج آمینگ“ ہے۔<sup>(۶)</sup> اس زمانے میں ذکا اگرچہ ثاقب اور بنیش سے استفادہ کرتے تھے اور یہ دونوں بزرگ مشہدی



خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن یہ خاندان کئی پشتوں سے ہندستان میں مقیم تھا جو بیجاپور اور دکن کے دوسرے علاقوں میں سکونت اختیار کرتے ہوئے نیلور میں مقیم ہوا۔ نیلور میں فارسی علم و ادب کی روشنی دراصل ارکاٹ کے والا جاہی خاندان کی ادب دوستی کی جلائی ہوئی شمع سے قائم تھی۔ ”تذکرہ صبح وطن“ اور ”تذکرہ گلزارِ اعظم“ اس زمانے کے ارکاٹ کے ادبی ماحول کے دل چسپ مرقعے ہیں۔ ”تذکرہ صبح وطن“ کے مصنف نواب محمد غوث اعظم کی لڑائی کی شادی میں ۱۸۵۵ء سے کچھ پہلے ہی ایک عظیم الشان مشاعرہ ہوا تھا۔ اس مشاعرہ میں اگرچہ کئی بزرگ شعرا شریک تھے اور ذکا نہایت کم عمر تھے لیکن اندیشہ یہ تھا کہ مشاعرہ میں میدانِ ذکا کے ہاتھ رہے گا۔ لہذا ایک سازش کے ذریعہ مشاعرہ کے منظم شیریں سخن نواب محمد حسین بہادر راقم نے ذکا کو مشاعرے میں شرکت سے روک دیا۔ اس سے نہ صرف وہ دل برداشتہ ہوئے بلکہ ان میں یہ احساس ابھرا یا کہ ارکاٹ کے ماحول کے کتنی فارسی داں شعراء زبان و شعر کے اعلیٰ مقامات سے بے خبر ہیں۔ ظرافت اور ہجویہ نگاری سے تو ان کو دل چسپی تھی ہی، انہوں نے ایک نظم ”چارمنچ“ کے عنوان سے راقم کی ہجو میں کہی۔ اس میں ذکا نے اپنے وطن کے ادبی ماحول پر تنقید کی ہے کہ

توجہ دانی کہ چسیت شعر و سخن      توجہ دانی کہ چسیت مدحت و ذم  
دخل ہا میکنی بہ معقولات      می نہ دانی کہ خود شوی ملزم (۷)

اسی سلسلے میں ان کی وہ تحریر جو ”خاش و خاش“ میں ”بہ یکے ازنا منقطاں“ مندرج ہے، قابلِ توجہ ہے۔ (۸) ذکا کی لکھی ہوئی ہجو کی اطلاع والا جاہ محمد غوث خاں بہادر تک پہنچی جو ثاقب کے بھائی بنیش نے پہنچائی تھی۔ (۹) اگرچہ ذکا کے بھائی رسا نے والا جاہ کا ذہن صاف کر دیا، لیکن اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ذکا کے استاد نے اس ہجونگاری کو ان کی ”سور المزاجی“ پر محمول کیا۔ چون کہ راقم، ذکا سے عمر میں دس برس بڑے تھے، وہ ”مشاعرہ اعظم“ کے میر مجلس ہوا کرتے تھے۔ لہذا ثاقب اور بنیش کے راقم سے قریبی مراسم یقینی ہیں۔ گویا صورتِ حال یہ ہوئی کہ ذکا کا حریف راقم ذکا کے استادوں کا دوست تھا۔ لہذا اپنے استاد کے اس طرزِ عمل سے ذکا کا دل گرفتہ ہونا فطری تھا اور اسی زمانے میں ”پنج آہنگ“ کا مطالعہ ذکا کو فارسی کے ایک شاداب اسلوب اور تازہ معیار سے روشناس کر رہا تھا۔ ذکا جب حیدرآباد آئے اور یہاں انہیں دم لینے کی مہلت ملی تو



انہوں نے اپنے یارانِ وطن کو اس نیت سے میرزا غالب کی طرف متوجہ کرنا چاہا کہ وہ لوگ متقدمین کی روش کو فرسودہ سمجھیں اور آہنگِ غالب کو اپنے لئے معیار بنائیں۔ چنانچہ اس عرض سے ذکا نے وطن کے کسی دوست کو ایک خط لکھا، جس کا روئے سخن یوں تو سب ہی کی طرف ہے لیکن دراصل وہ ثاقب کو مخاطب کرنا چاہتے ہیں۔ ذکا چوں کہ ثاقب کا بے حد احترام کرتے تھے، اس لئے یہ مناسب نہ تھا کہ ایک استاد کے سامنے کسی معاصر کا ذکر اس قدر بلند بانگ لہجہ میں کیا جائے۔ لہذا یہ تقریر بالواسطہ ہی کی گئی ہے۔ ”خاش و خماش“ میں یہ خط ”ہدایت نامہ بہ یارانِ وطن“ کے مخدیان سے درج ہے، جس کے منتخب مطالب یہاں پیش کیے جاتے ہیں۔

”محرومِ دوستاں اور مردودِ بوستاں جیبائے ذکا اہل وطن کو

خط لکھتا ہے۔ اس تمام درد و حرماں، آزر دگی خاطر اور کدورتِ باطن کے باوجود اپنی دیرینہ لگاؤ کے حاصل اور اپنی اندرونی جستجو کے نتیجہ کے طور پر ان دوستوں سے مخاطب ہوتا ہے، جن کے لبوں پر ہر صبح مسرت کی ہنسی اور جن کے ہاتھوں میں ہر شام زلفِ محبوبی ہوتی ہے، جو تفرقے کی دست اندازی سے دور ہیں اور جنہیں ہر طرح کی جمعیت خاطر حاصل ہے۔

”ہاں اے خواجہ تاشو! مجھ سے اعراض نہ کرو۔ ہاں اے ہم صیغہ!

میرے نالے کو برا نہ سمجھو۔ ہاں اے چمن نادیدہ اور دمن گرویدہ دوستو! ہاں اے مشک سے بے خبرو! اور پشک ڈھونڈنے والو! تمہارے شہر کے معلموں کے ہاتھوں میں وہی مشات ملاحظہوری اور ملاطفری کے فرسودہ نسخے ہیں۔ ان میں سے ایک اپنی گھن گرج سے کانوں کے پردے پھاٹے ڈالتا ہے اور دوسرا ہزار رنگ و ریو سے راستے سے ہٹا دیتا ہے۔ میں اس پرانے ٹاٹ کو پہنتا پسند نہیں کرتا کہ جس کے تار و پود سال گرہ کی ڈور کی طرح ہیں اور جس کا قماش بدرنگی میں رنگ خوردہ زرہ کی طرح ہے۔ میں ایک ایسے طلسمی لباس کی آرزو میں رہا کہ جس کو پہن کر عقل بہشت کے مزے اٹھائے۔ اور اس کی جستجو میں جین نہیں لیا یہاں تک کہ میری سیاہ روزی پر



زمانے کا دل جل اٹھا اور اسی چراغ کے شعلے نے مجھے ایک ایسے نہاں خانہ کی راہ دکھلائی جس میں حریر مٹرز اور دینائے معلم کے سوا کچھ نہیں۔ پردے پردے میں کہاں تک بات کروں! اب کھل کر کیوں نہ کہوں؟ یہ طرز اور یہ علم (مٹرز و معلم کی رعایت سے) دہلی کے پارسی نثر اد جناب اسد اللہ غالب کی نثر کے شیوہ کی دل فریبی ہے۔ جس کے قلم کی مضراب رگِ جاں کو چھیڑتی ہے۔

”کیا کہا؟ غالب ہندستانی ہے! اور زبان دانوں کی رسم و راہ کیا جانے! میں کہتا ہوں کہ پی حال امیر خسرو کا بھی ہے کہ نہ وہاں سعدی پہنچ پاتا ہے اور نہ اصفہانی۔ یہ کہتے ہو کہ متقدمین تیز قدم اور متاخرین گستہ دم تھے! ان کی روش دیکھی اور ان کی نہیں دیکھ سکا! تو میں یہ کہتا ہوں کہ اگر یہی بات ہے تو یہ ایسی ہے جیسے معراج محمدی کو عیسیٰؑ کے اٹھائے جانے سے نسبت دینا یا موسیٰ کے طور سے سر پھوڑنا۔ آخر باطل حق سے آگے کیسے جاسکتا ہے۔ یہی میرا دین و ایمان ہے۔ استاد کی تصنیفات کو آنکھوں کے سامنے رکھتا ہوں اور تفہیم ہائے پارینہ کو بھی نظر میں رکھتا ہوں۔“

”ادھر یہ سننے میں آیا ہے کہ وطن میں ”پنج آہنگ“ کے نسخے پہنچے ہیں۔ قیمتِ جاں دے کر خریدو اور حشمتِ انصاف سے دیکھو تا کہ یہ معلوم ہو کہ سخن رسی میں کس پایہ کو پہنچا ہوں اور کس دل نشین طلسم کو میں نے اپنا نصب العین بنایا ہے۔ حضورِ ناقب میرا یہ خط پڑھو، جو ہنگامہ دل سوزی پیدا کرتا ہے۔ اس کے بعد کتاب فروش کی دکان سے جب تک خطرات کو دور کرنے والا وہ تعویذ نہ خرید لو اپنے گھر نہ لوٹو۔“ (۱۰)

اپنی ایک اور تحریر میں ذکا نے حیدر آباد آنے کا سبب یہ بتلایا ہے کہ انہوں نے مختار الملک کے نظم امور کا طنطنہ اور قدردانی کا آواز سن کر خود کو کسی طرح حیدر آباد پہنچایا۔ ان دونوں بیانات میں بظاہر تضاد ہے۔ لیکن یہ بات واضح ہے کہ ہندستان پہنچنے کی غرض سے حیدر آباد آنا ان کی



علمی شخصیت کی ایک آرزو تھی اور ہندستان پہنچنے کے لیے اس نیت سے حیدر آباد آنا کوہاں مختار الملک  
جیسا قدر داں موجود تھا، اپنی حقیقی آرزو کی عمل آوری کا اہم وسیلہ تھا۔ لہذا دونوں اطلاحوں میں کوئی  
تضاد نہیں ہے۔

ذکا کی "خاش و خاش" کے بارے میں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ اس کا بیشتر حصہ ان کے  
معاصرین سے متعلق ہے اور اس کہ وہ اپنی زندگی میں چھپوانا چاہتے تھے۔ لہذا اس کے مختلف  
حصوں کے روئے سخن اور پیرایہ اظہار کا بدلتا جانا بالکل فطری ہے۔

(۴)

ذکا نے جن حالات میں حیدر آباد کا سفر کیا وہ نہایت ناسازگار تھے۔ یہاں پہنچنے کے ایک  
سال تین مہینے سے کچھ زیادہ عرصے کے بعد تین اگست ۱۸۵۶ء کو انہیں سالار جنگ کے یہاں نوکری  
مل گئی۔ یہ حیدر آباد میں نظم و نسق کی تبدیلیوں کا عظیم الشان دور تھا۔ نظم و نسق میں قدیم و جدید کے  
ٹکراؤ سے پیچیدہ صورتیں پیدا ہوتی رہتی تھیں، جس میں دیانت داری کے ساتھ فرائض کو انجام دینا  
نہایت مشکل کام تھا اور ذکا اس میدان میں مبتدی تھے۔ اپنی ملازمت کے ابتدائی دس سال کی  
الجھنوں کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔

”وہ سال بے عالمگی غرض و دور از تعارض الزامی در سرانجامی امور

مفوضہ خود نفس ہا سو ختمیم“ (۱۱)

غالباً یہی وہ الجھنیں تھیں جنہوں نے حیدر آباد پہنچنے کے بعد ذکا کو فی الفور غالب کی طرف  
متوجہ ہونے نہیں دیا۔ نیز ابتداء وہ اس آرزو و امید میں رہے ہوں گے کہ خود دہلی پہنچیں گے۔ اسی  
لیے انھیں میرزا کو خط لکھنے کا خیال نہیں آیا۔ لیکن یہ ایک دل چسپ اتفاق ہے کہ جب اگست ۱۸۵۶ء



میں میرزا غالب نے اپنا منتخب دیوان ریختہ نواب سالار جنگ کو پارسل کے ذریعہ بھیجا تو اس کے کچھ دنوں بعد ہی ذکا نے پہلی دفعہ میرزا کو خط لکھ کر مخاطب کیا۔ ذکا کے اس خط کے مطالب کا خلاصہ یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

”عالی خدمت نواب اسد اللہ غالب تخلص

آن کہ در حضرت او خام بہ عرض ادب است

شاہ مردان سخن غالب عالی نسب است

جنگی ہا مقبول و کورنش ہا موصول باد! بندہ نے کبھی ”روئے خواجہ“ نہیں دیکھا لیکن ”خوئے خواجہ“ کا گرویدہ ہو گیا ہے۔ اگر اس کا نام پوچھیں تو ذکا ہے اور مقام پوچھیں تو لاپتہ ہے۔ مخاطب کے کلام کی بلندی فکر اور دقت معنی تک پہنچنے کی کوشش میں میں نے فلک چہارم سے تحت الثریٰ تک کی سیر کی ہے۔

اس کو غلو سمجھیں اور مستانہ کا اٹھنا اور گرنا سمجھیں۔ یہ ایک تیز شراب کا نشہ تھا۔ تکلف

اور کناہ سے کہاں تک کام لوں؟ شراب سر جوش سے مراد کیفیت پہنچ آہنگ اور دستبوا اور مہر نیمروز سے جن کا ایک ایک نسخہ حاصل کرنے کے لیے مجھے مہینوں جستجو کرنا پڑی۔ میں خوش قسمت ہوں، فرخ ہوں کہ ان سے جو نشاط حاصل ہوئی اس کی حرص آج تک باقی ہے۔ اس خیال میں کہ کوئی شخص ہندستان سے اس طرف کا قصد کرے گا اور جناب والا کا کلیات فارسی و ”ماہ نیم ماہ“ اس کے پاس ہوگا، سر راہ بیٹھا ہوا مسافروں کے نقش پا کی پرستش کر رہا ہوں۔ اگر اتنی پرستش آفتاب کی کرتا تو مجھے لعل ناب کا آب و رنگ نصیب ہوتا اور اگر اس قدر انتظار باغبانی میں کرتا تو میرا نہال برگ و بار سے گل فشاں ہوتا۔ ان سب باتوں کے باوجود وہ دل نشین کتابیں مجھے نہیں ملیں۔ لیکن میں نے اپنے آپ کو یہ طعنہ نہیں دیا کہ میں نے ایک بیہودہ کوشش کی۔ آرزو کا خون ہو گیا تب کہیں دل نے رہنمائی کی کہ وہ پھول جو بازار میں نہیں ملتا، گلستاں سے اس کی بھیک کیوں نہ مانگی جائے۔ چشمہ سے اگر پانی نہ ملتا ہو تو ابر رحمت سے کیوں نہ درخواست کی جائے۔ اسی امید میں یہ سطور تحریر کر رہا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ میرے دست گدائی پر نوازش ہوگی اور وہاں ایک کاتب مقرر کیا جائے گا۔ جو وہاں صفحہ پر سیاہی اور یہاں میرے دل پر احسان کا



نقش کھینچے گا۔“ (۱۲) ذکا کے اس خط کا جواب میرزا نے ۷ اکتوبر ۱۸۶۱ء کو دیا۔ ذکا نے اپنے خط کے آخر میں اپنا پتہ حسب ذیل تحریر کیا تھا۔

”در حیدر آباد دکن بہ دارالانشاء مہین دستور مختار الملک بہ حبیب اللہ ذکا برسد۔“

اس سے میرزا کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ذکا نے یہ خط مختار الملک کی ایما پر لکھا ہے۔ ان کا ایسا سمجھنا فطری تھا۔ نواب مختار الملک کے دفاتر کے کسی اور صیغہ کے ملازم کا اگر ایسا خط جاتا تو شاید غلط فہمی پیدا نہ ہوتی۔ لیکن دفتر دیوانی کا دارالانشاء تھا ہی وہ صیغہ جہاں سے تمام خط و کتابت کی جاتی تھی۔ بہر حال یہ جو کچھ بھی ہو میرزا نے اس خط کا جواب احتیاط سے دیا۔ اس میں ایک طرف تو ذکا کے حد درجہ عقیدت آمیز خط کی رعایت سے لب و لہجہ اختیار کیا اور دوسری طرف اس کی وضاحت کر دی کہ انہیں احتمال ہے کہ شاید وہ خط نواب مختار الملک کی ایما پر لکھا گیا ہو۔ اس خط کے مطالب درج ذیل ہیں۔

”یزداں کو اس کی بخشنندگی کا سپاس، بخت کو اس کی فرخی پر آفریں اور آرزو کو برآنے کی نوید بے شک ایک امید افزا خط ملا ہے۔ جسے میں فرد فہرست ساز و برگ سمجھتا ہوں، جو بلندی سے زمین پر مجھے بھیجا گیا ہے۔ یہ ایک گنجینہ گراں ہے جو از راہ ہربانی مجھے بھیجا گیا ہے۔ بہر حال میں خوش ہوں کہ میرے راستے میں رنگارنگ متاع سعادت ہے اور گنجینہ مراد کے ظاہر ہونے کا وقت آپہنچا ہے۔ ہر چند یہ خط منشور خدایگان (یعنی مختار الملک کا خط) نہیں ہے لیکن یہ میری فروغ مندی کا نشان ہے کہ مجھ گوشہ نشین کا نام اس دفتر ہالیوں میں لکھا گیا ہے۔“

غالب بخود ببال کہ گشتیم روشناس

در دفتر وزیر نوشتند نام ما

یہ ایک دل چسپ روداد ہے جو کہنے کے لائق ہے کہ دور سے میری آواز قلم پر کان دھریں۔ گذشتہ ماہ اگست میں دیوان ریختہ جو تازہ چھپا تھا، موم جانے میں لپیٹ کر حضرت فلک رفعت (یعنی مختار الملک) کے پاس بھیجا۔ چونکہ آپ کے صحیفہ سامی کے وصول ہونے کا اتفاق پارسل بھیجنے کے بعد ہی ہوا ہے، لہذا میں اپنے اندیشہ میں یہی سمجھ رہا ہوں کہ یہ نگارش پیش گاہ وزارت کے حسب الحکم ہوئی ہے اور سفینہ اردو کی وصولی سے مطلع نہ کرنے اور مجموعہ نظم فارسی کی خواہش کو



اس بات کا اشارہ سمجھا کہ اس کی ضرورت نہیں ہے اور اس کی پیش کش مروجہ رسمے تصورِ باطل تھے خیالِ محال! ماہِ نیم ماہ چاہتے ہیں! وہ خود ایک ایسا اسم ہے کہ اس کا معنی نہیں ہے۔ چونکہ سرنوشت سے سرتابی ممکن نہیں، لہذا سرگزشت بیان کرتا ہوں۔

ہرگاہ ”پرتوستان“ کا ایک نیمہ سمرانجام ہوا اور اس نے ”مہر نیم روز“ نام پایا یہاں تک کہ مہلت پاتا کسی قدر دیر ہوتی کہ ناگاہ اس کا فرما کا زمانہ ختم ہو گیا اور ترکمانانِ فرا چاریہ کی دولت کا عہد ختم ہوا۔ ماہِ نیم ماہ مہینے کی ۲۸ تاریخ کے چاند کی طرح ناپید ہے۔ مہر نیم روز میں ایک عنوانِ بے نشانی کے تحت اس کا نام دیا گیا ہے۔ ایسی ہستی جو وجود میں ہی نہ آئی ہو کیسے بھیجوں۔ ہاں چوں کہ ”پنج آہنگ“، ”مہر نیم روز“ و ”دستنبو“ آپ کے پاس موجود ہیں، اس لیے اب جو بھیج سکتا تو وہ مجھ کو نظمِ فارسی تھا۔ لیکن جو کچھ غزلیں اکٹھا کی تھیں وہ کہیں نہیں ہیں۔ شہر والوں کے پاس جو کچھ تھا وہ اس رستخیز و آشوب میں لٹ گیا۔

اس شہر کی تباہی کے بعد اس نامہ نگار کے ایک جاہ مند دوست نے تجسس شروع کیا اور اس لبادہ کے ٹکڑے اکٹھا کرنا شروع کیے۔ تقریباً پچاس جزیں گئے۔ اب اس کی فکر ہے کہ اس کی طباعت ہو۔

کاتب کی اجرت کوئی مصارفِ طباعت کے برابر نہیں ہے کہ مجھ پر گراں ہوا اور میری دسترس سے باہر ہو۔

خواجہ نامور وزیرِ ارسطو نظیر کے نشانِ مندملازم ہیں۔ جیسا کہ نگارش سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا جواب مجھ سے دفترِ نواب مختار الملک کے پتہ پر منگوا یا گیا ہے۔ امید ہے کہ درویش نوازی میں اضافہ کریں گے اور جواب سے آگاہی بخشیں گے کہ خواجہ دفترِ وزارت کے کس منصب پر فائز ہیں اور کس معدن کے گوہر ہیں تاکہ ان الفاظ سے آگاہ ہو جاؤں جو اسمِ سامی کے ساتھ لکھے جائیں۔ دیگر یہ چاہتا ہوں کہ دیوانِ اردو کی رسید سے مطلع کیا جاؤں۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کلیاتِ فارسی نواب مختار الملک کے فرمان پر طلب کیا گیا ہے۔ یا خود جناب صحیفہ طراز کی جانب سے۔ ہر دو صورت میں فرماں پذیری ہوگی۔ والسلام بالوف الاحترام (۱۳)

سہ شنبہ یازدہم ربیع الاول ۱۲۷۸ھ

۴-۱۷ اکتوبر ۱۸۶۱ء



(۵)

ذکا نے اس خط کا جواب لکھا ہے، اس پر تاریخ کا اندراج نہیں ہے۔ لیکن گمان غالب یہی ہے کہ جواب فی الفور دیا گیا ہے۔ اس جواب سے میرزا کی غلط فہمیاں دور ہو گئیں۔ ذکا نے اس احتیاط سے جواب دیا ہے کہ میرزا غالب کو اپنی غلط فہمی پر کسی طرح کی خفت محسوس نہ ہو اور ذکا کے موقف کو ٹھیک طور سے سمجھ جائیں۔ ذکا کا یہ خط بھی عشق و عقیدت میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس خط کی ابتدا اس طرح کی گئی ہے۔ ”آیۃ ادعونی استجب لکم“ (۱۴) رادل نشین تفسیر وہ وعدہ ”يعطیک ربک فترضی“ (۱۵) راجانفرا تاویلے۔ اس خط کے مطالب ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

”خامہ گہر فشاں کی نگارش جسے عرف عام میں نوارش نامہ کہا جاتا ہے، اس نے آنکھوں کے سامنے چہرہ خورشید کی روشنی پھیلا دی ہے۔ اور دل پرست کرم کی فراخی ارزانی کی۔ دیوان اردو کے پہنچنے کو اب تک نہ بالقوہ کوئی اثر ہے اور نہ بالفعل اس کی کوئی خبر۔ ممکن ہے کہ پہنچا ہوا در کسی نے نہ دیکھا ہو۔ کجا یہ کہ جناب وزارت مآب نے اس کے انتظام پر کسی کو مامور کیا ہو۔ خصوصاً یہ مغالطہ جو اس دیوان کے بھیجنے کے بارے میں ہے، اس نے بندہ پر یہ اثر کیا ہے کہ جناب کی تصنیفات سے ایک مصرعہ زبان پر جاری ہے۔

گرتی تھی ہم پہ برق تھلی نہ طور پر

اس بارے میں کہ دیوان اردو کے پہنچنے کا کوئی ذکر نہیں ہے، جو گمان کیا گیا ہے، یہ واضح کر دوں کہ مجموعہ نظم فارسی کی درخواست کس کی جانب سے تھی۔ باقی رہا عرض حال تو میں نے جو نشان دیا ہے اور اس پر حضرت نے جو اجتہاد کیا ہے، اس کی خطا بندہ کی گردن پر یعنی نہ بندہ کو پابگاہ مولویت حاصل ہے اور نہ خطاب خانی بلکہ وہ تنگ نام آوری اور نام آور عام بے نشانی ہے۔



خاکِ سرزمینِ مدراس میں پیدا ہوا اور آموزگارانِ سخن کی تلاش میں سفرِ ہندوستان کے ارادے سے حیدر آباد آیا۔ اس کے بعد پیش گاہ وزارت میں قصیدہ پیش کیا اور انہوں نے قدر افزائی کے طور پر اپنی بندگی سے سرفراز فرمایا۔ ساتواں سال ہے کہ ستائش گرانہ ان کی مدح کرتا ہوں اور کار پر دلا دارالانشاء کی عزت بڑھاتا ہوں“ (۱۶)

اب ذکا اور غالب کے تعلقات استوار ہو چکے تھے۔ ذکا کی بے پناہ عقیدت نے ابتدا ہی سے تعلقات کے اعتبار کو اس قدر بلند رکھا کہ چند ہی خطوط کے بعد فریقین نے اپنے مدعا کے اظہار میں کوئی تکلف محسوس نہیں کیا۔

ذکا کا یہ خط غالب کے ۱۷ اکتوبر والے خط کا جواب تھا، جو ستمبر کے ادا خریا اکتوبر ۱۸۶۱ء کے اوائل میں دیا گیا ہوگا۔ جس کے ملنے پر یقیناً اکتوبر ۱۸۶۱ء ہی میں میرزا نے ذکا کو ایک اور خط لکھا، جو اگرچہ اب دستیاب نہیں ہے، لیکن ذکا کا وہ خط جو اس زیر بحث مکتوبِ غالب کے جواب میں لکھا گیا ہے، وہ ”خاش و خاش“ میں مندرج ہے۔ ذکا کے اس جوابی خط سے ذکا کے نام غالب کے تیسرے مکتوب کے بعض مشتملات پر روشنی پڑتی ہے۔

غالب نے اپنے مکتوب میں اپنے دوادین کی رسید کے علاوہ نواب مختار الملک کے مذاقِ سخن کے بارے میں استفسار کیا تھا اور یہ دریافت کیا تھا کہ وہ مختار الملک کو کس نوعیت کا قصیدہ بھیجیں اور کس طرح بھیجیں اور اس پر کس صلی کی امید کی جاسکتی تھی۔ ذکا نے اس خط کا جو جواب دیا، اس کے مطالب یہاں درج کیے جاتے ہیں۔

”دیوانِ ریختہ کے پارسل کے ارسال کے لئے سپاس گزار ہوں۔ اگرچہ وہ ہنوز راہ میں ہے۔ میرے لبِ قاصد کی قدمِ بوسی سے آسودہ ہیں۔ مگر جس زبان سے ابر کے بارشِ نچا اور کرنے اور سورج کے روشنی بکھیرنے کی تعریف کی جاسکتی ہے، کی جاسکتی ہے۔ یہ بھی کیسا مونیوں کا سفینہ ہے کہ پیکرِ امید کو جان اور دیدہ آرزو کو نور بخشا ہے۔ خدایا کیسا ہو کہ وہ تارِ نگاہ جو حور کے چہرے پر بھی نہیں پڑتا اس سے میں اس کی شیرازہ بندی کر لوں۔ مجموعہ نظم فارسی بھی پہنچنے والا ہے۔ اس کا پہنچنا شرابِ شیراز کے پہنچنے سے کم نہیں ہے۔

پیش گاہ وزارت میں نظم و نشر کے بھیجنے کا اشارہ کیا گیا ہے۔ ہائے بے راہ روی اور



رسم دراہ سے آزادی۔ اب خضر کی رہنمائی کرنا ہے۔ عجیب واقعہ اور طرفہ ماجرا ہے۔ ایسا سمجھتا ہوں کہ سید نے نبوت کی شہادت مانگی ہے اور بیابان کا درخت گفتار کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ بھی ایک معجزہ ہے۔ اب مطلب یہ آتا ہوں اور استفسارات کا جواب دیتا ہوں۔

”جناب وزارت کی طبیعت سخن دان ہے اور شیوہ سخن سے

اس قدر رغبت ہے کہ اگر طومار سخن یوم النشور تک طولانی ہو تب بھی اس کے دیکھنے کو آج سے کل پر نہیں ڈالیں گے۔ اس کے باوصف اگر اس کے صلہ اور انعام کو پوچھیں تو وہ اہل سخن کا نصیب نہیں ہے۔ اصل وجہ یہ ہے کہ جیسا سخن آفرین چاہیے وہ خود دکن میں نہیں ہے۔ جہاں تک ان کے پسندیدہ کلام کے اوصاف ہیں، وہ یہ کہ قصیدہ غیر مردف نہ ہو اور رواں ہو اور خط میں روداد کے طور پر نشان نثر ادا دیا جائے۔ یعنی ان کے حال کی یہ جستجو کہ سلطان کے آموزگار ہیں، ہزار میں ایک ہیں۔ اس کے علاوہ نیاز کار آمد ہے نیز نثر کو الفاظ فارسی سے الگ رکھنا بہتر ہے کیونکہ رواج عام کو اس تک رسائی نہیں ہے تاکہ اجنبیت محسوس نہ ہو۔ رہا بندہ سے خط کا جواب چاہنا اس پر مشروط ہے کہ تلمیذ معنوی سے نامزد گردانا جاؤں۔“ (۱۷)

ذکا کا یہ خط اکتوبر ۱۸۶۱ء کے اواخر یا نومبر ۱۸۶۱ء کے اوائل کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے بعد میرزا نے سالار جنگ کو ترسٹھا شعرا پر مشتمل اپنا وہ قصیدہ بھیجا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

در مدح سخن چسان نگویم شرطست کہ داستان نگویم

اس قصیدہ میں روانی، ردیف و قافیہ اور مدح گسری کے علاوہ فارسی الفاظ کے استعمال میں وہ ساری باتیں ملحوظ ہیں جن کا خیال رکھنے کے لیے ذکا نے مشورہ دیا تھا۔ قصیدہ اگرچہ طویل ہے لیکن اس قدر رواں ہے کہ مدوح بہ یک نشست پڑھ سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ سہل ممتنع میں یہ قصیدہ کہنے کے لیے میرزا کو بڑی جگر کا دی سے کام لینا پڑا ہوگا۔ تاہم انہوں نے یہ قصیدہ نومبر ۱۸۶۱ء ہی میں کہہ دیا اور اسی مہینہ مختار الملک کے یہاں بھیج دیا۔ مختار الملک کو یہ قصیدہ نومبر کے اواخر یا ہر صورت ۲ دسمبر ۱۸۶۱ء سے پہلے مل گیا۔ کیوں کہ یہ قصیدہ فخر الملک کے انتقال سے پہلے ہی نواب



سالار جنگ کی نظر سے گزر چکا تھا۔ یاد رہے کہ نواب میر غلام حسین خاں، صفدر جنگ، حسام الدولہ، فخر الملک، جو سالار جنگ کے خسر تھے، ان کا انتقال ۲ دسمبر ۱۸۶۱ء کی شب میں ہوا۔ (۱۷/۱)  
مختار الملک کی نظر سے اس قصیدے کے گزرنے کی اطلاع ذکا اپنے خط میں اس طرح دیتے ہیں۔

”کعبہ من اگر مسلمانم کا فرم من کلیسانی  
روز ہر سو بہ سوت آوردن باشد امرے کہ تو بدان شانی

مجھ ناکام بد سرا انجام کو اگر بے قیود کامرتبہ اور پردیہ کا عروج جاہ نہیں نہ ہی لیکن  
کامیابی آرزو کا دعویٰ ہے۔ اُن میں سے ایک کو بوسے پیرا ہن ملی تھی اور دوسرے  
کو گنج باد آورد۔ مجھے دیوان ریختہ ملا ہے۔ اس کی رسید لکھنے کے لئے اتنی فرصت  
در کار تھی کہ میں اظہار سپاس گزاری بھی کر سکتا۔ جب قلم دان کے پاس بیٹھتا  
تو پھر اٹھ جانا پڑتا، کیوں کہ مدت تک میرا مزاج ناساز رہا ہے۔ کاغذ کی سپیدی  
اور قلم کی سیاہی سے پر ہیز رہا، رب السوس اور طباشیر سے کام رہا۔

قصیدہ مدحیہ وصول ہوا۔ ممدوح نے اس کے اوراق دیکھے۔  
دیکھنا یہ ہے کہ اس دیکھنے سے کیا اُھلتا ہے۔ اب جب کہ حالات بدلے،  
فخر الملک کی رحلت سے جگر خون ہو گیا۔ یہ بلند پایہ جاہ مند وہ ہے کہ جن کی  
صاحبزادی جناب وزارت کی بیوی ہیں۔ اب مدت عزاکزرنے تک میں  
کہاں اور جو میں کرنا چاہتا ہوں وہ کہاں! خط کا جواب دینا ضروری تھا  
اور آج جناب والا کے صحیفہ دل نواز نے مزید تاکید کا کام کیا۔ ان امور پر  
مشتمل ایک خط لکھنا ضرور ہے۔ جو پہلے عرض کئے گئے ہیں کہ اس زمانے  
میں کیا کہا، اور کس نے کہا، دونوں کا اظہار ضروری ہے۔“ (۱۸)

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مختار الملک کو قصیدہ بھیجنے کے بعد غالب نے ذکا کو کم از کم  
دو خط لکھے ہیں۔ ایک میں اس کی اطلاع دی ہے کہ انہوں نے قصیدہ بھیج دیا ہے اور دوسرے  
سے یاد دہانی کی ہے۔ پہلا خط تو یقیناً نومبر ۱۸۶۱ء کے آخر یا دسمبر ۱۸۶۱ء کے شروع میں لکھا ہوگا لیکن  
دوسرا خط فروری ۱۸۶۲ء کا ہے کیوں کہ ناسازی مزاج کی وجہ سے ذکا ایک مدت تک غالب کے



خطوط کا جواب نہیں دے سکے اور مذکور بالا خط کا جواب ذکا کو غالب نے ۱۰ مارچ ۱۸۶۲ء کو دیا ہے۔ گویا غالب کا یاد دہانی والا خط اور ذکا کا مذکورہ بالا جوابی خط دونوں فروری ۱۸۶۲ء کے اواخر کے ہیں۔

ذکا نے اپنے مذکورہ بالا خط کی آخری سطور میں میرزا کو یاد دہانی کی تھی کہ وہ مختار الملک کو عرضداشت بھی بھیجیں، جس میں اپنا تعارف کروائیں۔ میرزا نے ۱۰ مارچ کو ذکا کے حسب مشورہ ایک عرضداشت نواب مختار الملک کو بھیجی اور ساتھ ہی اس کی نقل کے ساتھ ذکا کو بھی خط لکھا۔ عرضداشت سالار جنگ کو وصول ہوئی اور ان کی نظر سے گزری۔ اس سلسلہ میں ذکا نے مزید جو کوششیں کی ہیں، اس کی اطلاع میرزا کو جس خط سے دیتے ہیں، وہ مارچ یا اپریل ۱۸۶۲ء کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے مطالب کا خلاصہ یہ ہے۔

”نواب مختار الملک کے نام۔ ۱۰ مارچ کو لکھی ہوئی عرضداشت نہایت درست و مناسب ہے اور اس میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے، جس کا میری خاطر خطا اندیش میں کھٹکا تھا۔ یہ عرضداشت ملی اور معروض الیہ کی نظر سے گزری میں نے دفتر کے میٹرنٹی مولوی عبدالقادر کو اس پر آمادہ کر لیا ہے کہ وہ دوبارہ ذکر چھڑیں اور جناب والا کے محامد کو پھر سے گوش گزار کریں۔ چناں چہ ایسا ہی ہوا۔ گذارش دل نشین ہو گئی اور عبارت شیریں نے ضمیر کو جس طرح کام بخشی پر رجوع کیا ہے، وہ صاف جھلکا پڑتا تھا۔ جواب فرمایا جو مصلحت آمیز تھا۔ فائدہ اس کا یہ ہے کہ صلہ ضرور ہے اور واسطہ بھی۔ اس جواب سے کہ جو مصلحت وقت کے لحاظ سے سخن سازوں کا منہ بند کرتا ہے، یہ کھلتا ہے کہ ”زبان آور ہندستان“ کو پوشیدہ طور پر تعارف نہیں چاہیے۔ اس کے بعد اگر عرضداشت اور قصیدہ کا مثنوی ایجنٹ دہلی یا کسی ایسے انگریز کے توسط سے بھیجیں جو وہاں ذی اقتدار ہو۔ حضرت نے اپنی زبانِ قلم سے جو فقرہ لکھا ہے ممکن نہیں کہ اس کا بطلان ہو سکے فقرہ: بر خوانِ نوال



نواب مختار الملک بہار در بخشی دہرہ بہرمن نیزنہادہ اند“ (۱۹)

قصیدے کے بعد ذکا کے مشورہ پر ۱۰ مارچ ۱۸۶۲ء کو غالب نے مختار الملک کو جو عرضداشت بھیجی، وہ کہیں دستیاب نہیں ہو سکی۔ اگرچہ کلیات نثر فارسی میں مختار الملک کے نام غالب کی ایک عرضداشت موجود ہے لیکن اس کے مشتملات میں وہ باتیں نہیں ملتیں جو ذکا کے مشورہ پر مبنی ہوں اور میرزا نے اس میں اپنا تعارف کروایا ہو۔ اس کلیات نثر میں شمس الامراء کے نام جو عرضداشت ہے، اس میں میرزا نے اپنا تعارف کروایا ہے۔ توقع ہے کہ میرزا نے ۱۰ مارچ والی عرضداشت اسی نوعیت کی لکھی ہوگی۔ اس کے بعد نومبر ۱۸۶۲ء تک میرزا نے نواب مختار الملک کو نو عرضداشتیں بھیجیں۔ جن کے منجملہ ایک عرضداشت وہ بھی ہے جو کلیات نثر میں شامل ہے۔

ہمارا قیاس ہے کہ یہ دوسری عرضداشت ہے۔ اس میں میرزا نے اپنا تعارف نہیں کروایا ہے، کیوں کہ انہیں ذکا کے خط سے اطلاع مل ہی چکی تھی کہ عرضداشت مختار الملک کی نظر سے گزر چکی ہے۔ جس عرضداشت کو دیکھ کر مختار الملک نے غالباً یہ کہا تھا ”زبان اور ہندستان کو سیراً و خفاً تعارف کی ضرورت نہیں ہے“ وہ عرضداشت جو کلیات نثر میں مندرج ہے، اس میں غالباً سالار جنگ کی اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ ”اگر سخن گسری میں بلند آواز ہو تو ہو لیکن عقل یہ کہتی ہے کہ بغیر روشناسی کے خط لکھنا جسارت ہے“ گویا ایک پیرایہ انکسار سے انہوں نے یاد دہانی کا کام لیا اور کلیات نثر کی عرضداشت پہلی نہیں ہے بلکہ دوسری ہے۔

(۶)

اس کے بعد میرزا اور ذکا کے تعلقات کے بارے میں کم و بیش ایک سال تک کوئی خبر نہیں ملتی۔ ان بارہ مہینوں میں اپنے قصیدے کے صلے کی پیروی کے لیے میرزا نے راست طور پر



دفتر وزارت سے تعلق رکھا اور عرضداشت پر عرضداشت بھیجتے رہے ممکن ہے کہ اس دور میں ذکا اور غالب کے درمیان کچھ خط و کتابت ہوئی ہو، لیکن وہ کہیں دستیاب نہیں ہوئی۔ مگر یہ تعجب کا مقام ہے کہ ذکا کے اس سارے عجز و انکسار اور شدید عشت و محبت کے باوجود میرزا نے ان کو اپنی شنا گردی میں نہیں لیا۔ یہ عین ممکن ہے کہ اس مدت میں میرزا غالب، ذکا سے کسی حد تک باطن رسہ ہوں، کیوں کہ ذکا کے تعلقات محی الدولہ اور غلام امام شہید دونوں سے اچھے خاصے تھے۔

میرزا غالب، ذکا کے علاوہ دوسرے ذرائع سے بھی حیدر آباد میں غلام امام شہید کے حالات معلوم کرنے کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ غالب کو یہ معلوم تھا کہ شہید کو محی الدولہ نے حیدر آباد بلایا تھا۔ ذکا اور محی الدولہ میں قریبی تعلقات تھے۔ ۲ جنوری ۱۸۶۳ء کو حکیم غلام نجف خاں کے نام میرزا نے جو خط لکھا ہے، اس میں شہید کے بارے میں حسب ذیل استفسار کیا ہے۔

”مولوی فضل رسول صاحب حیدر آباد گئے ہیں۔ مولوی غلام

امام شہید آگے سے وہاں ہیں۔ محی الدولہ محمد یار خاں سورتی نے ان

صورتوں (۲۰) کو وہاں بلایا ہے پر یہ نہیں معلوم کہ وہاں ان کو کیا پیش

آیا ہے۔ اگر تم کو معلوم ہو گیا ہے تو مجھ کو ضرور لکھو“ (۲۱)

بہت ممکن ہے کہ حکیم غلام نجف خاں اس زمانے میں حیدر آباد آئے ہوئے ہوں اور انہوں نے

یہاں کی ساری تفصیلات غالب کو لکھ بھیجی ہوں۔ چونکہ اس خط کے بعد حکیم غلام نجف خاں کے

نام ایک سال تک میرزا کا کوئی دوسرا خط نہیں ملتا، اس لیے مزید تفصیلات کا اندازہ مشکل ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ غلام امام شہید کو اکبر آباد سے نواب محی الدولہ ہی نے ایک ہزار روپیے

نہاد راہ دے کر حیدر آباد بلوایا تھا۔ شہید کے کلام کی فرمائش پر مشتمل محی الدولہ نے ایک اعلیٰ درجہ

کا طویل ادبی خط جو سرتاسر عقیدت میں ڈوبا ہوا تھا، شہید کو حیدر آباد آنے سے پہلے لکھا تھا۔

یہ خط دراصل ذکا ہی کا لکھا ہوا تھا۔ چنانچہ یہ خط خاش و خاش میں شامل ہے۔ (۲۲)

لہذا ایسے ماحول میں ذکا کی صدق نیت پر بھروسہ کرنے میں میرزا کو تاثر تھا۔ ذکا کو یا تو

اس سونے ظن کی اطلاع ہو گئی یا انہوں نے اس کو بھانپ لیا۔ ذکا کے چونکنے کے اسباب بھی تھے،

وہ یہ کہ غلام امام شہید کے سامنے وہ میرزا کا تذکرہ جس عقیدت سے کرتے تھے یا شہر میں میرزا



سے ذکا کی عقیدت کا جو شہرہ تھا، اس پر شہید کا رد عمل بھی تھا، جو اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ شہید کے اشعار میں بھی اس طرف اشارے ہونے لگے۔ اس صورت حال کا اندازہ کرتے ہی ذکا نے سب سے پہلے اس طرف توجہ کی کہ میرزا کا دل صاف کریں۔ اور ان کو یہ لکھا کہ اگر وہ طرقي بندگی سے ہٹ جائیں تو یہ ارتداد کے برابر ہوگا۔ جون یا جولائی ۱۸۶۳ء میں ذکا نے میرزا غالب کو جو خط لکھا اس میں نہ صرف اپنے راسخ العقیدہ ہونے اور غلام امام شہید کے مخالف ہونے کی اطلاع دی ہے بلکہ عجز و الحاح کے ساتھ میرزا سے درخواست کی ہے کہ وہ انہیں اپنی شاگردی میں لے لیں۔ ذکا کے اس خط کے مطالب یہاں درج کیے جاتے ہیں۔

”یا نحمد المولایا وخیرالآباء۔ قصور معاف۔ ایک مدت

سے خاطر شریف کا بھلایا ہوا ہوں۔ اور یہ ارتکاب خدا نخواستہ طرقي بندگی سے ارتداد ہو جائے گا، کیوں کہ خلوص ارادت کو آئین اسلام سمجھتا ہوں۔ آں جناب کے قصیدہ و مرصعات کی جانب آقائے ولی نعمی کا التفات بلاشبہ اگرچہ مولانا مونس الدین خاں صاحب کی تحریک و ترغیب ہی سے ہوا ہے۔ لیکن ابھی اس طرف سے کچھ آثار نہیں ہیں اور میں کامل قلمی کا متمم ہو رہا ہوں۔ اس انتظار میں تھا کہ ایک لطیفہ ہوا ہے وہ یہاں لکھتا ہوں۔ وحید العصر فرید الدین مولوی غلام امام شہید صاحب مجھ پر میرزا کو جناب والا کے مریدوں میں سے سمجھتے ہیں۔ تھوٹ کیوں کہوں کہ مدعی سے کم نہیں سمجھتے۔ چنانچہ ان دنوں انہوں نے ایک قصیدہ بعنوان ”شمس الفنی“ لکھا۔ جس کا مطلع اول یہ ہے۔

”عید است شیشہ شد فلک و ساغر آفتاب“

یہ قصیدہ بڑے دعوے سے لکھا ہے اور اس کی دو نقلیں کروائیں تاکہ ایک منشی غلام غوث بے خبر کو بھیجیں کیوں کہ ان بزرگوار کے بیان کے مطابق منشی غلام غوث بے خبر ان کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور آج کل ”قاطع برہان“ کا رد لکھنے میں مصروف ہیں۔ دوسری نقل بندہ کو



مدینا غنایت فرمانا چاہتے تھے چونکہ اس میں روئے سخن بیشتر مدنی کی جانب  
تھا اور قصیدہ نگار بزم خود یہ سمجھتا تھا کہ اس کا جواب ممکن نہیں ہے۔ میں  
نے بھی اس زمین میں تفنناً طبع آزمائی کی اور ایک مطلع اور ایک حسن مطلع بہم  
پہنچایا ہے، جو یہ ہے۔

برکردتا مقابلِ طبعِ سر آفتاب  
خطِ شعاع شد خطِ بطلاں بر آفتاب  
دعویٰ شہرِ تم رسدش آں زماں کہ خود  
از باختر رسد بہ سونے خاور آفتاب

یاروں نے یہ دونوں شعر بعینہ فریقِ ثانی کو پہنچا دئے، جس کا نتیجہ یہ ہوا  
کہ ان بزرگوار نے قصیدے کی نقل تنہ کر کے کہیں رکھ چھوڑی ہے۔ نہیں معلوم  
کہاں رکھ چھوڑی ہے۔

میں یہ سوچ رہا ہوں کہ جناب والا کے خدام سے منسلک ہونا اور  
نام پیدا کرنا ایسا ہے جیسا میر نے کہا ہے۔

نے نگاہ نے پیام نے وعدہ  
نام کو ہم بھی یار رکھتے ہیں

جناب سے استفاضہ میں ناکام رہنا، یعنی چہ ہزار عجز و الحاح کے  
ساتھ عرض کرتا ہوں کہ بندے کو اپنے تلامذہ اشراقیہ میں شمار فرمائیں اور  
اس التفات سے دریغ نہ فرمائیں جو میرے لائق ہو۔ دو غزلیں ایک  
شہید صاحب کے جواب میں اور دوسری نظیری کی زمین میں بہ امید  
اصلاح بھیجتا ہوں اور اس ارشاد کا متوقع ہوں کہ بارے نظم و نثر  
کا جو مجموعہ اب تک فراہم ہوا ہے خدمت میں بھیجا جائے، اور اس نظم و  
نثر میں جو تغیر و تبدیلی ہوگی، اپنی قوتِ ممیزہ سے فیضِ صحبت اٹھاؤں۔ (۲۳)

اس خط کا پہنچنا تھا کہ میرزا کا دل صاف ہو گیا اور انہوں نے ذکا کو اپنے اخوان الصفا میں



شامل کر لیا اور ان کو اپنا راز دار بنا لیا۔ اس معاملہ میں میرزا کچھ دیر کے لیے قصیدہ مختار الملک کے مسائل کو بھول گئے اور یہاں سے میرزا غالب اور ذکا میں گروہ قتیل کے خلاف معرکہ آرائی کا رشتہ استوار ہوتا ہے۔ یہاں یہ ذکر دل چسپی سے خالی نہیں ہوگا کہ ذکا نے غلام امام شہید کے فارسی کلام پر اعتراضات پر مشتمل ایک رسالہ لکھا اور یہ رسالہ میرزا غالب کے یہاں بھیجا جس کو انہوں نے بے حد پسند کیا۔ (۲۴)

منشی غلام غوث بے خبر کے بارے میں شہید نے ذکا کے سامنے جو بے بنیاد باتیں کہی تھیں، میرزا نے ان کی صفائی کر دی۔ شہید کے مطلع کے پہلے ہی مصرعہ پر میرزا نے سخت تنقید عاید کر دی۔ اسی خط کے ذریعہ میرزا نے ذکا کو اپنی شاگردی میں داخل کر لیا، لیکن چند شرائط کے ساتھ۔ میرزا کا پورا خط ملاحظہ کیجیے۔

”صبح شنبہ ۱۳۔ صفر سال غفر (۱۲۸۰ھ) صاحب، میں  
تم کو اخوان الصفا میں گنتا ہوں۔ اپنا نور نظر و لخت جگر جانتا ہوں۔ دیکھو  
تم پر مجھ کو کیا اعتماد ہے کہ خود ضبط راز نہیں کر سکتا اور تم سے رازداری  
اور امانت میں استواری چاہتا ہوں۔

قصیدہ و غزل میں صلہ و تحسین بہ اقتضای بخت و قسمت ہے،  
”نہ باندا زہ ارزش کلام، مدوح سخن فہم ہوتا تو مجھ کو متوسط کے تساہل کا  
وہم ہوتا۔ اغنیاء کو نہ مذاق شعر سے نسبت نہ مطالعہ اشعار کی فرصت۔  
متوسط نے بقدر وسع سلسلہ جنبانی کی۔ لیکن مرجع نے نہ قدر دانی کی!۱  
مولوی غلام غوث خاں بے خبر میر منشی لفٹنٹ گورنر مخلص خالص  
الاخلاص ہیں۔ ہرگز ان کو مدعی سے تلمذ نہیں۔ البتہ اس کو خوش گوار جانتے  
ہیں اور یہ کبھی نہ ہوگا کہ وہ میرا مقابلہ کریں اور ”قاطع برہان“ کا جواب  
لکھیں۔

باطل است آنچہ مدعی گوید

مدعی اپنے زعم میں مجھ کو اپنا ہم فن جان کر حسد کرتا ہے۔ میں امیر علی شیر (۲۵)



جیسا محتسب اور مولوی جامی (۲۶) جیسا مفتی کہاں سے لاؤں جو نیا دے کرے اور کاذب کو سزا دے؟ شکر ہے خدا کا تم سخنور اور سخندان ہو اور یقین ہے کہ قلم و ہندیں اور کبھی ایسے آدمی ہوں گے کہ میرے اور مدعی کے رتبے کو تمیز ہو سکیں گے۔

عبداست بادہ شد فلک۔ و ساغر آفتاب

خالصاً للہ فلک ظرف اور آفتاب مقروط ہے۔ یہ شخص ظرف کو مقروط اور مقروط کو ظرف ٹھہراتا ہے۔ اس کو کون تسلیم رکھے گا؟ اس سے بڑھ کر ایک اور خدشہ ہے، یعنی مشبہ اور مشبہ بہ میں وجہ شبہ شرط ہے۔ آفتاب و ساغر میں تدویر وجہ شبہ ہے، شراب اور فلک میں وجہ تشبیہ کہاں؟ میں اپنے کو ایسا نہیں جانتا کہ تمہارے کلام کو اصلاح دوں۔ قدر دانی کیوں کر کہوں قدر افزائی کرتے ہو۔ دوستانہ، نہ استادانہ، جو خیال میں آئے گا کہا جائے گا۔ اگر آپ نے اس روش کا یعنی استصلاح کا التزام کیا ہے تو جب تک کاغذ اشعار میرے پاس سے واپس نہ جایا کرے۔ ماکنتب فیہ شہرت نہ پایا کرے۔ مجموعہ کلام سابق اگر بھیج دو گے میں بکمال طیب خاطر اس کو دیکھ کر بھیج دوں گا۔ استجارت کیا ضرور؟

نجات کا طالب، غالب

(۱۳ صفر ۱۲۸۰ھ مطابق ۳۰ جولائی ۱۸۶۳ء) (۲۷)

اس خط میں میرزا نے شہید کا مصرعہ یوں نقل کیا ہے۔ ”عبداست بادہ شد فلک۔ و ساغر آفتاب“ حالاں کہ شہید کا مصرعہ یوں ہے۔

”عبداست شیشہ شد فلک و ساغر آفتاب“

یعنی میرزا نے شیشہ کی جگہ بادہ لکھ دیا ہے۔ یہاں ان کو تسامح ہو گیا ہے۔

میرزا کے مختلف خطوط سے اس امر کی شہادتیں ملتی ہیں کہ وہ اپنے نام موصولہ مکتوبات کا مطالعہ توجہ سے کرتے تھے۔ ان مکتوبات کے مشتملات اور اصلاح طلب اشعار تک۔



ان کے ذہن نشین ہو جاتے تھے اور اجد کو وہ ان کا جواب اپنے حافظے کی بنیاد پر دیتے تھے۔ اس طرز عمل میں سہو و تسامح کا امکان زیادہ ہے۔ میرزا سے شہید کے اس مصرعہ میں ایک لفظ کے یاد رکھنے میں غلطی ہو گئی ہے۔ لیکن اگر اس مصرعہ کو لفظ شیشہ کے ساتھ پڑھیں تب بھی میرزا نے جو تنقید کی ہے وہ مناسب معلوم ہوتی ہے۔

ذکا نے اپنے مکتوب میں غلام امام شہید کے جواب میں کہی ہوئی ایک اور نظری کی زمین میں کہی ہوئی جو دوسری غزل بغرض اصلاح میرزا کو بھیجی تھی اس کا ذکر اگرچہ اس خط میں نہیں ہے، لیکن ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء کو میرزا نے ذکا کے نام جو خط لکھا ہے اس میں ایک غزل کے اصلاح طلب اشعار پر بصراحت وجوہ اصلاح دی ہے۔ ان دونوں مکتوبات کے درمیان چھبیس دن کا فاصلہ ہے۔ ممکن ہے اس عرصہ میں ذکا نے غالب کو کوئی خط لکھا ہو۔ لیکن نہ تو ایسا کوئی خط ملتا ہے نہ ہی میرزا کے خط میں اس کا کوئی تذکرہ ہے۔ یہاں میرزا کا پورا خط پیش کیا جاتا ہے۔

”حضرت مولوی صاحب“

میں برس دن سے بیمار اور تین مہینے سے صاحب فراش ہوں۔  
 اٹھنے بیٹھنے کی طاقت مفقود۔ بھوڑوں سے بدن لالہ زار، پوست سے  
 بڑیاں نمودار۔ بھوڑے ایسے جیسے انگارے سلگتے ہیں۔ اعضاء پر دس  
 جگہ بھاسے لگتے ہیں۔ ضعف و ناتوانی علاوہ، سوز غم ہائے نہانی علاوہ،  
 صنعت سہل ممتنع میں، میں نے نواب مختار الملک کو قصیدہ بھیجا، کچھ  
 قدردانی نہ فرمائی۔ رد فرقہ و ہابیہ میں ایک مثنوی جو سابق میں لکھی تھی،  
 وہ محی الدولہ کو بھیجی رسید بھی نہ آئی۔ اب سنتا ہوں کہ مولوی غلام امام شہید  
 شاگرد قاتل وہاں کوس ”انا ولا غیر“ بجا رہے ہیں اور سخن ناشناسوں  
 کو اپنا زور طبع دکھا رہے ہیں۔ ایک کم ستر برس کی عمر مری ہوئی۔ سوائے  
 شہرت خشک کے فنِ شمر کا کچھ بچھل نہ پایا۔ فرماں وہاں عصر معتقد  
 ہوئے مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ ”احسن“ و ”مرحبا“ کا شعور سامعہ فرسا  
 ہوا۔ خیر ستائش کا حق ستائش سے ادا ہوا۔ مختار الملک نے یہ بھی



نہ کیا۔ نہ مدح کی داد دی، نہ مدح کا صلہ دیا۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب  
مجھے کیا سمجھے۔ محی الدولہ سے اور کچھ نہیں کہتا مگر یہ کہ خدا سمجھے !!  
کل سے پلنگ پہ لیٹا لیٹا غزل کو دیکھ رہا ہوں اور لیٹے لیٹے یہ  
سطریں لکھتا ہوں

دیدیم گل و لاله چہا رنگ بر آورد  
فقر کے نزدیک دیدیم زائد ہے، اگر یوں ہو تو بہتر ہے۔  
ہر یک ز گل و لاله چہا رنگ بر آورد (۲۸)  
باشد شفقے کاں بلب لعل تو ماند  
گر چرخ بکام دل مارنگ بر آورد  
”باشد“ مغل معنی ہے۔ اگر اس کی جگہ ”آرد“ ہو تو بہتر مگر ”آرد“  
صیغہ مستقبل کا اور ”آورد“ ماضی کا اور فاعل دونوں فعلوں کا چرخ۔  
چند اساتذہ نے یوں بھی لکھا ہے۔ مگر فارسی گویاں ہند نہ مائیں گے۔ پس  
اس شعر کو یوں لکھنا چاہیے۔

حاشا کہ شفق مثل لب لعل تو باشد  
کے چرخ بکام دل مارنگ بر آورد  
مصرع خون شد دل غم دیدہ الخ (۲۹)  
یہ شعر ہموار ہے۔ نہ صاد کے قابل نہ اصلاح کا محتاج۔ چونکہ اور پانچواں  
یہ دو شعراہ کیا کہنا۔ (۳۰)

اے اہل ورع الخ (۳۱) یہ بھی ہموار ہے۔ نہ صاد چاہتا ہے نہ اصلاح۔  
گوئی کہ زباں درد ہم برگ حنا بود  
تا بوسہ زدم آں کف پارنگ بر آورد  
مولوی صاحب یہ بات تو کچھ نہیں۔ زباں چاٹنے کا آلہ ہے نہ چومنے کا۔  
زبان برگ حنا بن گئی تو بوسہ سے کف پاک یوں حنائی ہو جائے؟



گوئی دہم لب زرگ برگِ حنا داشت  
تا بوسہ زدم آں کف پارنگ بر آورو (۳۲)  
مقطع اور اس کے اوپر کا شعر دونوں اچھے۔ اب آپ اس خط کی رسید  
لکھیے اور اس میں غلام امام شہید کا حال مفصل لکھتے کہ ان کی وہاں کیا  
صورت ہے۔ ایک شخص مجھ سے یوں کہتا تھا کہ مختار الملک نے منہ نہ  
لگایا، مگر محی الدولہ نے چار سو روپے مہینہ سرکار جناب عالی سے مقرر  
کرادیا ہے۔

روز چہار شنبہ ۱۰ ربیع الاول ۱۲۸۰ھ (۳۳) مطابق ۲۶ - اگست ۱۸۶۳ء (۳۴)

اس خط میں دو باتیں محل نظر ہیں۔ ایک تو نواب مختار الملک کی قدرنا شناسی اور میرزا کی مالوسی۔  
لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ مختار الملک کے یہاں اپنے قصیدے کے صلے کے لیے پیروی سے میرزا  
تھک گئے تھے۔ بلکہ ان کی پیروی اس کے بعد بھی ایک عرصے تک چلتی رہی، دوسری بات غلام امام شہید  
کا ذکر اور حیدرآباد میں ان کی قدر افزائیوں کے بارے میں تفصیلات معلوم کرنے کے لیے میرزا کی  
بے چینی ہے۔ ذکا نے میرزا کے مستفسرہ تمام امور پر حادی جو تفصیلی خط لکھا ہے، اب اس کے  
مطالب ملاحظہ کیجئے۔

”یا نعم المولا

جناب کا نامہ سر دچشم پر رکھا۔ اور شرمسار ہوں کہ ناسازی مزاج کے  
باوصف معتقدوں کی خوشی کا خیال فرمایا اور خود سقیم رہ کر ان کے اشعار  
کے سقم کی اصلاح کا خیال فرمایا۔ یہ ایسا کام ہے کہ جو ہزار جان عزیز نثار  
کرنے کے لائق ہے۔ اور میری جان وہ شے ہے جو کلیتہً بیچ اور تمام تر ناچیز  
ہے۔ لہذا میرا سر جھکا ہوا ہے۔ اور ہاتھ دعا کے لیے بلند ہیں۔ خدایا! یہ  
تیری مرضی ہے کہ حضرت کو بستر پر ڈال دیا ہے تو اے خواب راحت سے  
مبدل فرما اور آبلوں کے دانے جو تن مبارک پر پھل آئے ہیں، شبن  
شفا کے نفع سے ہو جائیں۔



غلام امام شہید نے فی الواقع اس ملک میں میدانِ شاعری اور اظہارِ مشجعت میں کمر چست کی ہے۔ اور محی الدولہ نے جو کہ بجائے خود عاشقِ رسول ہیں ان کے ساتھ نسبتِ رقابت درست کی ہے۔ اس بزرگوار کی مولود خوانی کی محفلوں اور اس پر اعوان و انصار کی وجد آفرینی اور تماشہ پسندوں کی توجہ اور انتفات اس حد کو پہنچ چکی ہے کہ شہر کے بھانڈوں کو نقل وطن کے سوا چارہ نہیں رہ گیا ہے۔

حضرت ولی النعمی کی رتبہ شناسی زرمایانہ کے تعین میں کبھی ایسی سرفراہ ہے کہ مولوی موبید الدین خاں صاحب کو سارے تقرب و جلالت و کفالت عہدِ عدالت کے باوجود چار سو روپے نہیں ملتے اور اور شہید صاحب نے ہی مقدار زر را بلہ فریبی کی مزدوری کے طور پر اڑالی ہے۔ اگرچہ انکار رہا مگر محی الدولہ نے کہ جناب وزارت مآب کی وکالت انہی کے سپرد ہے، پیش گاہ ریاست میں اپنے اصرار کو اس وقت تک ختم نہیں کیا جب تک کہ حکم اجرا صادر نہیں ہو گیا۔ میرا خیال ہے کہ عنقریب یہ مصداق ان پر صادق آئے گی کہ

”باندھے گاؤں بستے نہیں“

مجھے حیرت ہے کہ آپ خطا اور قصیدے کی بابت حضور نواب مختار الملک بہادر میں یاد رہانی اور گزارش کے لیے مولوی موبید الدین خاں صاحب کی طرف رخ کیوں نہیں فرماتے۔ کیونکہ مولوی صاحب پاس ہم وطنی سے قطع نظر جناب والا کے محار کو کمالِ گرم خونی اور تپاکِ درونی کے ساتھ بیان کرتے ہیں“ (۳۵)



(۷)

ذکا کا یہ خط معاصر حیدر آباد کی ادبی زندگی کو سمجھنے کے لیے ایک اہم دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔ خاش و خماش میں یہ خط مندرج ہے۔ لیکن جہاں جہاں اسمائے خاص آئے ہیں، وہاں ان کو حذف کر کے صرف لفظ فلاں رکھ دیا گیا ہے۔ خاش و خماش ذکا کے انتقال کے بعد چھپی، لیکن ان کے فرزند محمد میراں نے ظاہر ہے کہ یہ تبدیلی اس غرض سے کی ہے کہ ان خطوط کی اشاعت سے کھلے طور پر کسی کی دل شکنی نہ ہو اور تنازعات کا دروازہ نہ کھل جائے۔ لیکن خاش و خماش کے جو مخطوطے اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں، ان میں کہیں بھی لفظ فلاں نہیں ہے، بلکہ صاف صاف نام لئے گئے ہیں جو منقولہ مطالب میں داخل کر دیئے گئے ہیں۔

اگرچہ ”خاش و خماش“ میں اشاعت کے وقت ناموں کو حذف کر دیا گیا، لیکن اس کی اشاعت سے بہت پہلے یہ اختلافات کچھ نہ کچھ رنگ لا کر رہے۔ اس معاملہ میں ذکا اور غالب کے تعلقات میں جو دوسو سہ پڑ گیا تھا، اس کی جانب ہم اشارہ کر چکے ہیں۔ اسی زمانے میں منشی غلام غوث بیخبر اور میرزا غالب میں جو خط و کتابت ہوئی ہے، اس سے اس معاملے پر مزید روشنی پڑتی ہے۔ نیز ان مباحث کی روشنی میں میرزا غالب کے ان خطوط کی تاریخوں کا تعین بھی کیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے بعض خطوط پر تاریخوں کا اندراج نہیں ہے۔

(۸)

حیدر آباد میں ذکا اور غلام امام شہید کی نوک جھڑک میں شہید کو کسی طرح یہ معلوم ہو گیا کہ میرزا غالب ذکا کو شہید کے خلاف لکھ رہے ہیں۔ شہید نے ذکا کو یہ غلط باور کر دیا تھا کہ بے خبر



قاطع برہان کا جواب لکھ رہے ہیں اور شہید کے شاگرد ہیں، جس کی تزدید میرزا غالب نے کر دی تھی۔ اس تزدید سے شہید کو زک اٹھانا پڑی ہوگی۔ لہذا شہید نے اس موقع پر غلام غوث بے خیر کو ایک ایسا خط لکھا جس میں خود اپنی اور میرزا غالب کی ملاقات اور تعلقات کو پیش کیا اور یہ لکھا کہ ان سارے تعلقات کے باوجود ان دنوں میرزا غالب ذکا کو ایسے خطوط لکھ رہے تھے، جن سے شہید کی توہین ہوتی تھی۔ اس خط کی بنیاد پر غلام غوث بے خیر نے میرزا غالب کو ایک شکایت آمیز خط لکھا۔ اب میرزا غالب ان تعلقات کے بارے میں مختصر میں پڑ گئے۔ تاہم انہوں نے منشی غلام غوث بیخبر کے خط کا ایک نہایت مصلحت آمیز جواب دیا جو یہ ہے۔

” قبلہ

میں نہیں جانتا کہ ان روزوں میں بقول ہندی اختر شناسوں کے کون سی کھوٹی گرہ آئی ہوئی ہے کہ ہر طرف سے رنج و زحمت کا ہجوم ہے۔ مولوی صاحب سے میری ایک ملاقات، جب وہ دہلی آئے تھے اور میر خیراتی کے گھر میں اُترے، ہوئی تھی۔ شرفاء میں تعارف بنائے محبت و مودت ہے۔ چہ جائے آں کہ معانقہ اور مکالمہ اور مشاعرہ واقع ہوا ہو۔ روز ملاقات سے اس دن تک کہ حضرت دکن کو روانہ ہوں کوئی امر ایسا کہ باعث ناخوشی کا ہو درمیان نہیں آیا اور میرے اس قول کی اس راہ سے کہ مولوی صاحب آپ کے ہم نشین و ہمدم تھے اور مجھ میں اور آپ میں پیوند و لائے روحانی متحقق ہے، آپ بھی گواہ ہو سکتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ مجھ میں ان میں رنج پیدا ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاح بین الذاتین کی طرف متوجہ ہوتے۔

اب سنیے حال قشی حبیب اللہ کا۔ میں نے ان کو دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں۔ تین چار برس ہوئے کہ ناگاہ ایک خط حیدر آباد سے آیا اس میں دو غزلیں۔ خط کا مضمون یہ کہ میں مختار الملک کے دفتر میں نوکر ہوں، آپ کا تلمذ اختیار کرتا ہوں۔ ان دونوں غزلوں کو اصلاح دیجئے۔



اس امر کے فقط وہ بادی نہیں، بریلی اور لکھنؤ اور کلکتہ اور بمبئی اور سورت سے اکثر حضرات نظم و نثر فارسی و ہندی بھیجتے رہتے ہیں۔ میں خدمت بجالاتا ہوں۔ اور وہ صاحب میرے حک و اصلاح کو مانتے ہیں۔ کلام کا حسن و قبح میری نظر میں رہتا ہے اور ہر ایک کا پایہ اور دستگاہ فن شعر میں معلوم ہو جاتا ہے۔ عادات و عنایات، عدم ملاقات ظاہری کے سبب میں کیا جانوں۔ آدم برسر مدعا۔ منشی حبیب اللہ ذکا کے اشعار آنے رہے اور میں اصلاح دے کر بھیجتا رہا۔ بعد وار دہونے مولوی صاحب کے ایک غزل ان کی آنی اور انہوں نے یہ لکھا کہ مولوی غلام امام شہید اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجتا ہوں۔ میں نے حسب معمول غزل کو اصلاح دے کر بھیجا اور یہ لکھا کہ مولانا شہید اکبر آبادی کے نہیں ہیں۔ لکھنؤ اور الہ آباد کے ہیں۔ اس کلمہ سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں لکھی۔ اس میں سے توہین کے معنی مستنبط ہوں تو میں ان کا مستہین سہی۔ اب میں نہیں جانتا کہ منشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور مولوی صاحب نے آپ کو کیا لکھا۔“ (۳۶)

اس خط میں میرزا نے ذکا کے اولین خط ملنے کی مدت تین چار برس بتلائی، اس لحاظ سے میرزا کا یہ خط ۱۸۶۳ء کا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دوسری باتیں جو غلط معلوم ہوتی ہیں، وہ ”دروغ مصلحت آمیز“ سے زیادہ نہیں ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرزا کے جواب سے بے خبر کچھ زیادہ مطمئن نہیں ہوئے۔ یا پھر شہید نے بے خبر کو میرزا سے بدظن کرنے کی مزید کوشش کی۔ چنانچہ بے خبر نے میرزا کو پھر کچھ لکھا۔ اب کی میرزا نے جو جواب دیا اس میں ایک مصلحت سے یہ استفسار کر لیا ہے کہ آیا بے خبر ”قاطع برہان“ کا جواب لکھ رہے ہیں؟ اس خط کا اقتباس یہ ہے۔

”قبلہ“

میرا ایک شعر ہے۔



خود پیش خود کفیل گرفتاری من است

ہر دم بہ پریش دل مالوس میرسد

یہ معاملہ میرا اور آپ کا ہے۔ خارج سے مسموع ہوا کہ میں نے جو اغلاط  
برہان قاطع کے نکال کر ایک نسخہ موسوم بہ قاطع برہان لکھا ہے۔ اور  
ایک مجلد اس کا آپ کو بھی بھیج دیا ہے، آپ اس کی تردید میں کوئی رسالہ  
لکھ رہے ہیں۔ اگرچہ باور نہیں آیا۔ لیکن عجب آیا، (۲۷)

منشی غلام غوث بے خبر نے یقیناً اس اطلاع کی تردید کی۔ اب میرزا کو موقع ہاتھ آیا اور  
انہوں نے بے خبر کو آگاہ کر دیا کہ یہ اطلاع شہید کی دی ہوئی تھی اور یہ بھی لکھا کہ بے خبر شہید کے  
شاگرد ہیں۔ میرزا کے خط کے فقرات ملاحظہ ہوں۔

”میں سادہ دل آزر دگی یار سے خوش ہوں

یعنی سبق شوق مکر نہ ہوا تھا

پیر و مرشد، خفا نہیں ہوا کرتے۔ یوں سنا۔ مجھے باور نہ آیا۔ یہاں تک  
تو میں مورد عتاب نہیں ہو سکتا۔ جھگڑا استعجاب پر ہے۔ محل استعجاب  
وہ ہے کہ آپ کا دوست کہتا ہے کہ میرنشی نواب لفٹنٹ گورنر بہادر میر  
شاگرد ہیں اور وہ قاطع برہان کا جواب لکھ رہے ہیں۔ اولیٰ کا یہ حال ہے۔  
وائے بر حال ہم اشقیا۔ یہ حکایت ہے شکایت نہیں ہے۔ میں دنیا داری  
کے لباس میں فقیری کر رہا ہوں لیکن فقیر آزاد ہوں نہ شیا د و کیا د۔ ستر  
برس کی عمر ہے۔ بے مبالغہ کہتا ہوں ستر ہزار آدمی نظر سے گزرے ہوں گے  
زمرہ خواص میں سے۔ عوام کا شمار نہیں۔ دو مخلص صادق الولادیکھے۔  
ایک مولوی سراج الدین رحمۃ اللہ علیہ دوسرا منشی غلام غوث سلمہ اللہ  
تعالیٰ۔ لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں رکھتا تھا۔ اور خلوص اخلاص اس  
کا خاص میرے ساتھ تھا۔ اللہ اللہ، دوسرا دوست خیر خواہ خلق حسن و  
جمال، چشم بد دور، کمال مہر و وفا، صدق و صفا، نور علی نور ہیں



آدمی ہوں آدم شناس ہوں سے

نگاہم انقب ہی زد بہ نہاں خانہ دل

مژدہ باد اہل ریا را کہ زمیلاں رفتم

غایت مہر و محبت جس کے ملکہ کا ہم کو مالک سمجھتا ہوں وہ نسبت اپنے

اس قدر یقین کرتا ہوں کہ پہلے دو آدمیوں کو اپنے بعد اپنا ماتم دار سمجھا

ہوا تھا۔ ایک کو تو میں رو لیا۔ اب اللہ آمین کا ایک دوست رہ گیا

دعائیں مانگتا ہوں کہ خدایا اس کا داغ مجھے نہ دکھائیو۔ اس کے سامنے

مروں۔ میاں میں تمہارا عاشق صادق ہوں۔ بھائی ابھی قطب سے

نہیں آئے۔ ”دافع ہریان“ کے دو مجلد اور بھیج دوں گا۔“ (۲۸)

اس خط کے ذریعہ میرزا نے نئی غلام خورش کا دل پوری طرح اپنا کر لینے کی کوشش کی لیکن

کچھ نہ کچھ باتیں جو غالب و ذکا کی مراسلت میں تھیں ان کی پردہ پوشی ضروری رہی جس کا ذکر ”خود مندی“

کی اشاعت کے سلسلے میں اسی مضمون میں آگے آئے گا۔

## ۹

میرزا کو یہ اطلاع تو مل چکی تھی کہ محی الدولہ نے غلام امام شہید کو چار سو روپے مہینہ سرکاشے

مقرر کر دیا ہے۔ لیکن ذکا نے جہاں اس کی توثیق کی تھی وہیں اس کا بھی اظہار کر دیا تھا کہ یہ سلسلہ

چلنے والا نہیں ہے۔ ذکا کی یہ رائے اس لیے اہم ہے کہ وہ مختار الملک کے مقرب اور مزاج داں تھے۔

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ حیدر آباد کی محافل مولود خوانی کا جو نقشہ ذکا نے کھینچا ہے وہ ہرگز

اس لیے نہیں ہے کہ میرزا کو خوش کیا جائے، بلکہ میلاد کی محفلوں کی یہ نوعیت ایسی صورت اختیار



کر چکی تھی کہ ایک عرصہ بعد فرمان شاہی کے ذریعہ ان کو موقوف کر دیا گیا۔

ذکا نے اس خط میں قصیدہ کی پیروی کے لیے مولوی مؤید الدین خاں صاحب سے رجوع کرنے کے لیے میرزا کو جو مشورہ دیا اس کو میرزا نے قبول کیا اور قصیدہ کے نتیجہ کے صلے اور واسطے کی جو امید تھی وہ ایک بار پھر تازہ ہو گئی۔ اسی زمانے میں یعنی جون ۱۸۶۳ء میں میرزا کے کلیات نظم کا تازہ ایڈیشن چھپ کر شائع ہو گیا۔ اس میں وہ قصیدہ بھی چھپ گیا جو میرزا نے سالار جنگ کی مدح میں کہہ کر ان کے یہاں عرضداشت کے ساتھ بھیجا تھا اور اس کے بعد متواتر عرضداشتیں بھیجے رہے لیکن یہ عرضداشتیں دارالانشاء میں پڑی رہیں اور مختار الملک تک نہیں پہنچتی تھیں۔ کلیات کی اشاعت کے بعد سلسلہ جنبانی کی ایک نئی صورت نکل آئی۔ ذکا کے مذکورہ بالا خط کے وصول ہونے کے بعد میرزا نے مولوی مؤید الدین خاں کو کلیات کا پارسل بھیجا تاکہ وہ اسے مختار الملک کے پاس پیش کریں اور اس کی اطلاع ۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء کے مرقومہ ایک خط سے ذکا کو دی اور اس خط میں یہ ہدایت دی کہ وہ یہ تحریر مولوی صاحب کو دکھلا دیں، چوں کہ خط میں خط ملفوف کرنا حکام کی جانب سے ممنوع تھا۔ میرزا کا یہ خط حسب ذیل تھا۔

”مولانا

ایک تفقد نامہ پہلے بھیجا تھا۔ اس کے جواب میں یہاں سے خط جواب طلب لکھا گیا تھا۔ پھر ایک اور مہربانی نامہ آیا۔ اس میں، میں نے اپنے خط کا جواب نہ پایا۔ ناچار اس خط کے جواب کی نگارش، اپنے خط جواب طلب کے پاسخ آنے پر موقوف اور ہمت آزادانہ، نہ فطرت کیادانہ اس تحریر کے پانے پر مصروف رکھی گئی۔ بارے وہ کل نظر افروز اور طبیعت اس کے مشاہدہ سے طرب اندوز ہوئی۔ اب درنگ ورزی کی تقصیر معاف کیجئے اور اپنی دونوں نگارشوں کا جواب لیجئے۔

صاحب تاریخ الطبائع کلیات خوب لکھی ہے (۳۹) مگر ہزار حیف کہ بعد از انطبائع پہنچی۔ کتاب کی رونق افزائے ہوئی۔ بندہ پرور، تم چراغ دودمان مہر و وفا اور منجلد اخوان الصفا ہو، مجھ سے تم نہیں



محبت روحانی ہے گویا یہ جملہ تمہاری زبانی ہے۔ دوست کی بھلائی کے طالب ہو۔ اس شیوے میں شریک غالب ہو۔ ایک خواہش میری قبول ہوتا کہ مجھ کو راحت حصول ہو۔ مبادی کا ذکر نہیں کرتا ہوں۔ واقعہ حال دل نشین کرتا ہوں۔ جناب مولوی مونس الدین خاں صاحب کے بزرگوں میں فقیہ کے بزرگوں میں باہم وہ خلت و صفوت مرعی تھی کہ وہ مقتضی اس کی ہوئی کہ ہم اور ان میں برادرانہ ارتباط و اختلاط باہم ہے اور ہمیشہ یونہی بلکہ روز افزوں رہے گا۔ خط میں خط ملفوف کرنا جانب حکام سے ممنوع ہے۔ اگر یوں نہ ہوتا تو میں ان کے نام کا خط تمہارے خط میں ملفوف کر کے بھیجتا۔ ناچار اب آپ سے یہ چاہتا ہوں کہ آپ مولوی صاحب سے ملیں اور ان کو یہ خط اپنے نام کا دکھائیں اور میری طرف سے بعد سلام میرے کلیات کے پارسل کا ان کے پاس اور ان کے ذریعہ عنایت سے اس مجلد کا حضرت فلک رفعت نواب مختار الملک بہادر کی نظر سے گزرنا اور جو کچھ اس کے گزرنے کے بعد واقع ہو، دریافت کر کے مجھ کو مطلع فرمائیں۔

جمعہ ۱۰۔ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ مطابق ۲۵۔ ستمبر ۱۸۶۳ء غالب (۳۰)

لطیفہ یہ ہوا کہ اس خط کے آخری حصے کی ہدایات سے، جو کسی حد تک مبہم ہیں، ذکا کو یہ غلط فہمی پیدا ہوئی کہ میرزا نے پارسل بھی ذکا ہی کے نام بھیجا ہے۔ چنانچہ ذکا نے اس کا جواب لکھا وہ دستیاب تو نہیں ہوتا لیکن میرزا کے ایک اور مکتوب سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ذکا نے پارسل کے اپنے پاس نہ پہنچنے کی اطلاع دی۔ اس پر میرزا کچھ جھنجھلا گئے اور طنز طعنے سے کام لیتے ہوئے ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۳ء کو ذکا کو حسب ذیل وضاحتی خط لکھا۔

”بندہ پرور“

آج تمہارا عنایت نامہ آیا اور آج ہی میں نے اس کا جواب ڈاک میں اور اس خط کے ساتھ پارسل کلیات کا بھی ارسال کیا۔ دسویں



بارہویں دن خط اور پہنچے بیس دن میں پارسل پہنچے گا۔ خط کا جواب ضروری الا رسال نہیں۔ لیکن پارسل کی رسید ضرور لکھیے گا۔ آپ کے خط کی عبارت تو میں سمجھا، لیکن مدعا مجھ پر نہ کھلا۔ میں نے پارسل کب آپ کے پاس بھیجا اور کب آپ کو لکھا، آپ یہ پارسل مولیٰ الدین خاں کو دے دیجئے گا؟ پارسل کا لفافہ مولوی صاحب کے نام کا اور آپ کو اس کے ارسال کی اطلاع اور آپ سے یہ خواہش کہ مولوی مولیٰ الدین خاں صاحب سے طے اور میرا خط جو آپ کے نام کا ہے انہیں دکھائیے اور ان سے پارسل کا حال دریافت فرمائیے۔ آپ دلائقی بھی نہیں جو میں یہ تصور کروں کہ اردو عبارت سے استنباط مطلب اچھی طرح نہ کر سکے۔ بہر حال اب مدعا سمجھ لیجئے اور مولوی صاحب سے ملنے کا ارادہ فرمائیے اور پارسل کا حال معلوم کر کے لکھیے۔

۵۔ جمادی الاول ۱۲۸۰ھ و نوزدہم اکتوبر ۱۸۶۳ء

روزِ ورودِ نامہ نامی داد کا طالب، غالب (۲۱)

اس خط میں میرزا نے یہ لکھا ہے کہ اس زمانے میں خط دہلی سے دسویں بارہویں دن اور پارسل پہنچے بیس دن میں پہنچتا تھا۔ اگرچہ ۱۹ اکتوبر کے بعد میں میرزا کا جو دوسرا خط ملتا ہے وہ ۱۲ نومبر کا لکھا ہوا ہے، جو کم و بیش ایک مہینے کے فاصل سے ہے۔ لیکن اس خط میں پارسل کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ گویا پارسل پہنچ چکا تھا اور میرزا کو اس کی اطلاع ہو چکی تھی۔ لہذا پھر اس کا ذکر نہیں چھڑا گیا۔



یہ ہے۔

”صاحب

پہلے مطلع میں لطف نہیں، ہاں مضمون لطیف ہے۔ وہ فرد میں  
خوب آگیا ہے۔ مطلع ثانی بسبب تعقیدات کے مہمل رہ گیا ”ورنہ“ کا  
قافیہ اور شعر میں اور طرح سے بندھ گیا ہے۔ تیسرا شعر الفاظ بدلنے سے  
بہت اچھا ہو گیا۔ جو شعر بے تصرف بدلتا رہا اس کا ذکر کچھ ضرور نہیں۔  
ساقی ابھی چھنی (۲۲) الخ

چھنی لفظ غریب ہے، نہ اہل دہلی کے زبان زد نہ گوش زد۔ غرباں کو  
چھلنی کہتے ہیں۔ جس کی فارسی پرویزن ہے۔ اور جس کپڑے میں سائلات کو  
چھپائیں، فارسی اس کی ”لاے پالا“ اور اردو ”صافی“ ہے یہ یائے  
معروف۔ برابر نہ ہوا تھا ”یہ قافیہ دو طرح سے درست ہوا ہے جس طرح  
چاہو رہنے دو۔

ع مرنے کا مرے وقت مقرر نہ ہوا تھا  
تقریر وقت مرگ کا انکار حشو بلکہ مہمل ہے، مگر ہاں تقریر کا وقت ازل کو  
قرار دیا جائے۔ مقطع میری پسند نہیں ہے، میرے سر کی قسم اس کو نہ  
رکھو، اور مقطع لکھ لو۔“

غالب، (۲۳)

شعبہ ۱۲۔ نومبر ۱۸۶۳ء

ذکا اپنا اردو کلام ابتدا میں حیدر آبادی شاعر شمس الدین فیض کو دکھایا کرتے تھے، بعد میں  
انہوں نے میرزا غالب کو بھی دکھایا ہے، جس کی ایک شہادت اس خط سے ملتی ہے۔ لیکن جہاں تک  
ہمارا خیال ہے، ذکا کی اردو شاعری کو میرزا نے پسند نہیں کیا اور بعد میں ذکا نے اپنا سابق مجموعہ کلام  
جو اصلاح کے لیے بھیجا، وہ فارسی کلام ہی تھا، جو ”خاش و خماش“ میں شائع ہے۔ پیش نظر مکتوب  
میں میرزا نے جس غزل پر اصلاح دی ہے۔ وہ میرزا کی اس غزل کی زمین میں کبھی ہوئی ہے جس کا ایک  
مصرعہ یہ ہے ع



”خورشید ہنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا“

ذیل میں ذکا کی پوری غزل درج کی جاتی ہے اور اس کے جن اشعار کے بارے میں میرزا نے جہاں جہاں جو کچھ تبصرے کئے ہیں وہ ان کے مقابل درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ غافل کبھی مجھ سے وہ شکر نہ ہوا تھا

یعنی مجھے اندیشہ محشر نہ ہوا تھا

میرزا: پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ ہاں مضمون لطیف ہے وہ فرد میں خوب آگیا ہے۔

۲۔ لائے تجھے یاں تک مجھے باور نہ ہوا تھا

عاشق تری دلالہ پہ میں در نہ ہوا تھا

میرزا: مطلع ثنائی بہ سبب تعقیدات کے مہمل رہ گیا ہے۔ در نہ کا قافیہ اور شعر میں اور طرح سے بندھ گیا ہے۔

۳۔ سجدوں کے تواتر میں گھسا سنگ دربار

ایسا کوئی الزام مرے سر نہ ہوا تھا

میرزا: تیسرا شعر الفاظ بدلنے سے بہت اچھا ہو گیا ہے۔

۴۔ اچھا کیا پچھلے سے جو رخصت کی سنادی

مرنے کا مرے وقت مقرر نہ ہوا تھا

میرزا: تفرق وقت مرگ کا انکار حشو بلکہ مہمل ہے۔ مگر ہاں تفرق کا وقت ازل کو قرار دیا جائے۔

۵۔ میں نے یہ کہا عاج کا دستہ ہے کلائی

پہلے وہ کبھی دست بہ خنجر نہ ہوا تھا

۶۔ موت آگئی اس در سے جو اٹھ چلنے کی ٹہری

سیدھا بھی میں بستر کو اکٹھا کر نہ ہوا تھا

۷۔ رکھ چھوڑا وہیں عالم بالا پہ قضا نے

طوبی جو ترے قد کے برابر نہ ہوا تھا

میرزا: ”برابر نہ ہوا تھا“ یہ قافیہ دو طرح سے درست ہوا ہے۔ جس طرح چاہو رہنے دو۔



-۸-

ساقی ابھی چھنی کو نچوڑیں تو نکل آئے

پانی جو سکندر کو میسر نہ ہوا تھا

میرزا: "ساقی ابھی چھنی الخ" چھنی لفظ غریب ہے نہ اہل دہلی کے زبان زد نہ گوش زد۔ غربال کو چھلنی کہتے ہیں، جس کی فارسی پرویزن ہے۔ اور جس کیڑے میں سائلات کو چھپائیں فارسی اس کی لائے پالا اور اردو "صافی" ہے یہ لائے معروف۔

-۹-

چڑچڑیں کرو یوں نہ مجھے دیکھ کے تنور

ایسا تو شب وصل میں بستر نہ ہوا تھا

-۱۰-

خون ریزیوں نے قتل کے میداں پہ دیا آج

اس کوچہ کا دھوکہ جو چین پر نہ ہوا تھا

-۱۱-

نشر لئے احباب بھی پہنچے مرے سر پر

طفلوں ہی کے میں سنگ سے سر بہ نہ ہوا تھا

-۱۲-

محفل میں تری یاد نے آنکھوں سے نکالا

جو بادہ ابھی حلق کے اندر نہ ہوا تھا

-۱۳-

قائل ہوں میں غالب کے ذکا طرز سخن کا

ایسا کوئی دلی میں سخن ور نہ ہوا تھا (۴۴)

میرزا: مقطع میری پسند نہیں ہے۔ میرے سر کی قسم اس کو نہ رکھو۔ اور مقطع لکھ لو۔ جو شعر بے تصرف بدستور رہا اس کا ذکر کچھ ضرور نہیں۔

۱۱

اس خط کے تقریباً بیس دن بعد میرزا نے ذکا کو ایک اور خط لکھا، جس میں ذکا کے کسی خط کا



جواب تو نہیں ہے۔ البتہ مولید الدین صاحب کے خط کے موصول ہونے کی اطلاع ہے۔ مولوی صاحب نے غالب کو جو خط لکھا تھا وہ غالب نے ذکا کے نام اپنے اس مکتوب کی ابتدا ہی میں نقل کر دیا ہے۔ غالب نے کلیات کا پارسل بھیج کر یہ چاہا تھا کہ وہ مختار الملک کو گزرا نا جائے اور اس کے بعد مولوی مولید الدین خاں کو گزشتہ نو عرضداشتوں کے ماسوا ایک اور عرضداشت کا مسودہ بھیج دیا۔ مولوی صاحب نے عرضداشت نواب مختار الملک کو دکھلائی اور غالباً کلیات کا مطبوعہ قصیدہ دکھلا نا مناسب نہیں سمجھا۔ کیوں کہ ایسا کرنا مراسم دفتر اور اس کے آداب کے خلاف ہوتا۔

جب کہ مختار الملک نظم و نسق اور دفتر کے آداب و مراسم کے معاملہ میں نہایت سخت رویہ کے حامل تھے۔ کوئی باہر کا شخص شاید ایسا کر سکتا تو کر سکتا لیکن مولوی مولید الدین خاں جو وہاں کے ملازم تھے ان کے لیے ایسا کرنا ممکن نہیں تھا اور میرزا کو اصرار اس پر تھا کہ عرضداشت کے ساتھ کلیات کا مطبوعہ قصیدہ مختار الملک کو دکھا دیا جائے، جو ہمارے خیال کے مطابق ممکن نہیں تھا۔

اب اس معاملہ میں میرزا کا خط ملاحظہ کیجئے، جو شنبہ ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء کا ہے۔

”صبح شنبہ ۱۶ رجبی الثانی سال ۱۲۷۲“

بندہ پرور اہل سوس مولوی صاحب کا خط آیا مکتب فیہ بہ سبیل نقل یہہ (ہے)؛ آج مسودہ عرضداشت کا جو آپ نے مجھ کو بھیجا تھا، پیش گاہ آقائی نامدار گزارنا، اور اپنے نام کے خط کا بھی پیش کرنا مناسب جانا۔ بعد ملاحظہ کے یوں ارشاد ہوا کہ قصیدہ اور عرضداشت کی تقبیل اور تلاش کی جائے، جو دارالانشاء میں ملے تو جواب لکھا جاوے۔ یقین ہے کہ بعد گردآوری کاغذات کے اگر عرضداشت مل گئی یا قصیدہ نکل گیا تو جواب ملے گا ۱۲“

اب میں بقول صائب

درماندہ کار خودم حیران اطوار خودم ہر لحظہ دارد غیبی چوں قرعہ رمال ہا



یوں سمجھا ہوا تھا کہ نولفافی جو علی التواتر یکے بعد دیگرے ارسال ہوئے ہیں، متواتر دارالانشاء میں پہنچے ہوں گے اور میرفتی نے حضور میں گزارنے ہوں گے۔ اب ثابت ہوا کہ اگر دفتر پہنچے بھی تو مرجع کی نظر سے نہیں گزرے۔ بلکہ بعید نہیں جو مفتی نے چاک کر کے پھینک دیئے ہوں۔ مانا کہ یوں ہی ہوا۔ بشرط التفات مولانا میرا مطلب اس صورت بھی فوت نہیں ہوتا یعنی مولوی صاحب کہہ سکتے ہیں کہ یہ جو نذر اس کی میری معرفت گزری ہے اس کے قبول ہونے کی عزا اطلاع میں دی کچھ لکھا جائے جو قصیدہ و عرضداشت کے گزارنے کے بعد لکھا جاتا۔ مولوی مولید الدین صاحب جو حضرت کے مقرب اور اس حضرت میں میرے مقرب ہیں، یہ کلمہ موجب کہہ سکتے ہیں۔ مگر میں ان سے نہیں کہہ سکتا کہ آپ یوں کہیے۔ خبر جو ہوتا ہے ہو رہے گا۔ تم کو یہ اطلاع دے کر اس اطلاع کرتا ہوں کہ آیا وہ دونوں کاغذ دفتر سے نکل کر پیش ہوئے یا نہیں؟<sup>۱۲</sup>

آگے اس سے جس دن دیوان کا پارسل اور خط مولانا کو بھیجا ہے اس کے دوسرے دن ایک پارسل اور ایک خط آپ کو میں نے بھیجا ہے۔ آج تک اس پارسل کی رسید میں نے نہیں پائی۔ سخت مشوش ہوں۔ اگر وہ پارسل پہنچ گیا ہے تو اس کی رسید لکھیے اور اگر نہیں پہنچا تو وہاں کے ڈاک گھر میں دریافت کیجئے اور میرے اس خط کا جواب جلد لکھیے۔

نجات کا طالب۔ غالب<sup>۱۲</sup>

ہاں خوب یاد آیا وہ قصیدہ بھی اس کلیات میں مطبوع ہو گیا ہے صفحہ ۳۴۶ سطر ۱۲۔ دفتر سے قصیدے کا کاغذ نہ نکلنے کی صورت میں بھی قصیدہ ممدوح کی نظر سے گذر سکتا ہے۔

والسلام مع الکرام (۴۵)

قصیدے کی کارروائی کے سلسلہ میں ذکا کے نام میرزا کا یہ آخری خط ہے۔ اس کے بعد



مولوی موبی الدین خاں سے اگر مزید کوئی خط و کتابت ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔

(۱۲)

خیال رہے کہ اپریل ۱۸۶۲ء کے خط میں ذکا نے میرزا سے یہ درخواست کی تھی کہ وہ اپنا مجموعہ کلام سابق بغرض اصلاح بھیجنا چاہتے ہیں۔ اس پر ۳۰ جولائی ۱۸۶۳ء کو میرزا غالب نے لکھا کہ وہ بہ کمال طیب خاطر اس کو دیکھ کر بھیج دیں گے۔ استجازات کیا ضروری ہے۔ لیکن ستمبر ۱۸۶۴ء تک ذکا نے اپنی دو ایک فارسی اور اتنی ہی اردو غزلوں کے سوا میرزا کو بغرض اصلاح کچھ نہیں بھیجا۔ غالباً اس عرصہ میں وہ اپنے کلام سابق کو بجا اور مرتب کرنے میں مصروف رہے۔ تاہم ذکا نے ۸ ستمبر ۱۸۶۴ء کو اپنی نظم و نثر کا جو نسخہ غالب کے یہاں بھیجا تھا، اس کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے۔

کہ یقیناً اس کی تیاری میں وقت لگا ہوگا۔ یہ نسخہ فل سلیپ سائز کا ہے۔ اس کا کاغذ ولایتی اور آسمانی رنگ کا ہے، جس پر (WATER-LINE) خط آبی سے C. MILLINGTON LONDON 1862 لکھا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ذکا نے میرزا سے اجازت پاستے ہی بازار کا سب سے نیا اور اچھا کاغذ خریدا اور اس پر خط شفیعہ اپنا کلام اور اپنی نثر خود نقل کرنا شروع کی۔ کلام ذکا پر ”خامش و خاش“ کے اس نسخہ پر بحث اس موقع پر غیر ضروری ہے۔ تاہم اس نسخہ کا اس حد تک ضرور جائزہ لیا جائے گا، جہاں تک اس سے غالب اور ذکا کے تعلقات کے مطالعہ میں سہولت ہوتی ہے۔ آگے بحث میں یہ نسخہ (خاش و خامش نسخہ جامعہ نظامیہ) کے طور پر بحال کیا جائے گا۔ اس نسخہ پر میرزا غالب نے جا بجا اصلاحیں دی ہیں اور اشعار پر اپنی رائے کا اظہار علامتوں سے کیا ہے، یعنی جو شعر لبید آیا ہے اس پر ”۴“ بنا دیا ہے اور جس کو انہوں نے نظری کرنا چاہا اس پر ”لظم“ علامت بنا دی ہے۔ بعض اشعار کے مصرعوں کے درمیان ”لا“ لکھ کر



انہیں منسوخ کیا اور بعض اشعار کو قلمزد کر ڈالا جہاں جہاں اصلاح دی ہے وہاں پہلے عبارت کو چاقو سے کھرچ دیا ہے اور پھر عبارت اصلاح سیاہی سے درج کر دی ہے۔ لیکن ہر جگہ ایسا عمل نہیں ہوا ہے۔

”خاش و خماش“ کے مطبوعہ نسخہ میں نشر کے (۱۱۵) مضامین اور نظم میں پندرہ قصائد، پچاس غزلیات، پچیس رباعیات و قطعات کے علاوہ ایک مثنوی، ایک ترجیع بند اور ایک مخمس شامل ہیں جبکہ نسخہ نظامیہ میں نشر کے ۲۲ مضامین، اس کے علاوہ ۱۳ قصائد، ۳ قطعات، ۴ غزلیات، ایک مخمس، ۱۱ رباعیات کے علاوہ مزید پانچ غزلیات ضمیمہ شامل ہیں۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ نسخہ نظامیہ میں صرف وہ چیزیں شامل ہیں جو ۸ ستمبر ۱۸۶۴ء سے پہلے لکھی گئی تھیں البتہ اس کے سادہ اوراق میں بعد کو کچھ اضافے کئے گئے ہیں جن کو اس مضمون میں سہولت کی خاطر ضمیمہ کہا گیا ہے۔ اس کے حصہ نظم کی فہرست یہ ہے:

(۱۳)

## مشمولات خاش و خماش (حصہ نظم)

نسخہ ذکا، مہری میرزا اسد اللہ خاں غالب مخزنہ جامعہ نظامیہ حیدرآباد دکن

### قصاید

تعداد اشعار صفحہ

مصرعہ

نشان سلسلہ

(۵) ص ۱

۱۔ تمار سد در کام آنہم استخوان کرد آسمان

۲۔ در مدح خداوند نعمت

(۴۵) ص ۲

کہ کرد غفہ و غم را چوسوم عید حرام



- ۳۔ درمدح خداوند نعمت  
یعنی شدم مصاحب خلوت سراے یار (۸۹) ص ۵
- ۴۔ درمدح خداوند نعمت  
بر روی خفتگان سحر تازند آب (۴۶) ص ۱۶
- ۵۔ درمدح خداوند نعمت و خطاب بالیوان  
بر سراپایت بلاگردان ہم آنست و ہم این (۴۹) ص ۲۰
- ۶۔ درمدح خداوند نعمت  
بمثل آئینہ دہر ز سر یافت جلالت (۷۵) ص ۲۲
- ۷۔ درمدح خداوند نعمت  
وقت است مے بیشہ تو انکر داز سبو (۴۵) ص ۳۰
- ۸۔ درمدح خداوند نعمت  
بہ فکر شراب و بہ ذکر حریفان (۵۹) ص ۳۴
- ۹۔ درمدح خداوند نعمت  
وہ چہ فرخندہ عید قربان است (۳۱) ص ۳۹
- ۱۰۔ درمدح فرزانه جمشید جی  
حاتل دیدہ در خور دیدن (۵۰) ص ۴۲
- ۱۱۔ درمدح خداوند نعمت  
چندان شگفتہ کہ تومانی بروئے شاہ (۲۴) ص ۴۶
- ۱۲۔ درمدح خداوند نعمت  
کہ نکرد انوری و خاقانی (۳۷) ص ۴۸
- ۱۳۔ درمدح خداوند نعمت  
مرحبا غرہ شہر شوال (۳۲) ص ۵۱



## قطعات

- ۱- قطعہ در نکوہش بخیلے  
(۱۲) ص ۵۴
- ۲- در نکوہش طویل القامتے پست فطرت  
(۳۱) ص ۵۵
- ۳- یہ جناب ولی النعمت  
(۵) ص ۵۸

## غزلیات

- ۱- کہ دارد در گرہ این غنچہ صحن گلستانی را  
(۱۱) ص ۵۸
- ۲- شرب بہود از تو گواہ رامرو  
(۱۰) ص ۵۹
- ۳- نہ راے اینکہ ازاں در گزر تو اں کردن  
(۱۲) ص ۶۰
- ۴- مراد گرچہ کشاید ز نار ساز ستم  
(۱۱) ص ۶۱
- ۵- خون من گوشہ دامان کسے  
(۱۳) ص ۶۲
- ۶- دل بود ازان او ازان بُرد  
(۱۱) ص ۶۳
- ۷- غنچہ بود کہ گویا بہ نفس واکردی  
(۱۲) ص ۶۵
- ۸- یعنی چنانکہ خواست دلم آچنناں نبود  
(۱۵) ص ۶۶
- ۹- حیف است کہ در کیسہ زرے داشتہ باشد  
(۱۳) ص ۶۷
- ۱۰- صبح بہار بود گریباں دریدنم  
(۱۴) ص ۶۸
- ۱۱- این نمی بینی کہ بین موجود داری در جبین  
(۱۱) ص ۷۰
- ۱۲- خلق بآب در دہد دفتر آشنائیت  
(۸) ص ۷۱
- ۱۳- من میدہم ایدل تو گواہے تو گواہے  
(۸) ص ۷۱



- ۱۴۔ مرگ امروزم اماں گرمی دہر فردا کنم ص ۷۷
- ۱۵۔ بزن اے محتسب خود بر سر من ص ۷۷ (۱۳)
- ۱۶۔ امید وصل نگزارد کہ میرم سخت جانی ہم ص ۷۷ (۷)
- ۱۷۔ دو داغ عشق تو یک در دلت و یک در چشم ص ۷۷ (۵)
- ۱۸۔ یعنی اے خاطر پریشانی منور ص ۷۷ (۸)
- ۱۹۔ با سروکارِ دلم باد گرے بالیتے ص ۷۷ (۱۵)
- ۲۰۔ ز من بندے غم و از خویش تن بند مکر بکشا ص ۷۹ (۹)
- ۲۱۔ ہجے تپند بہر گوشہ نیم جانے چند ص ۷۸ (۱۵)
- ۲۲۔ رخسار تو زیں ہر دو جدا رنگ بر آورد ص ۷۸ (۹)
- ۲۳۔ تا شمع بر فروخت مکان سوختن گرفت ص ۷۸ (۱۰)
- ۲۴۔ گوئی کہ من بہ قصد قتادن قتاوہ ام ص ۷۸ (۹)
- ۲۵۔ چو ابر آئینہ رحمت شمارم رو سیا ہے را ص ۷۸ (۴)
- ۲۶۔ ہنجو اسپند بود نالہ پر پروازم ص ۷۸ (۲)
- ۲۷۔ ہمیں دلنگیم پیدا ازان کج دہن باشد ص ۷۸ (۳)
- ۲۸۔ افروختہ است داغ غلامی بلال را ص ۷۵ (۳)
- ۲۹۔ کہ میلے می کشد آہ رسادر چشم کوکب ہا ص ۷۵ (۴)
- ۳۰۔ ترا گوشے براں بودے چہ بودے ص ۷۵ (۴)
- ۳۱۔ ز شادی مردہ بودم گفت با اغیار می آید ص ۷۶ (۳)
- ۳۲۔ یارب از چشم بد خلق تو داری نگہش ص ۷۶ (۳)
- ۳۳۔ می کند توبہ و پیمانہ ز دستم توبہ ص ۷۶ (۲)
- ۳۴۔ لالہ امسال از نردید گو مروے ص ۷۶ (۳)
- ۳۵۔ یعنی کہ رسم عشق ز عالم بر افکنم ص ۷۶ (۳)
- ۳۶۔ دلِ نالاں کہ بنا قوسِ کلیسا مانند ص ۷۶ (۳)



- ۳۷۔ کاشش روزے فتنہ بدست مرا (۳) ص ۸۸  
 ۳۸۔ آنچنانیکہ زردستش سرو سامانم سوخت (۷) ص ۸۸  
 ۳۹۔ میانِ نازکِ آں شوخ باشد بنصِ بیمارم (۷) ص ۸۹  
 ۴۰۔ گر خود بہ کنار یارم آید (۳) ص ۸۹

## مخمس

- ۱۔ من نہ آنم کہ بریں حُسن کشم رنج غشتے (۷ بند) ص ۹۰

## رباعیات

- ۱۔ یک لحظہ جدا ز نعرہ ہو گردم ص ۹۱  
 ۲۔ در دل مدسیدِ راہ غم فردا را ص ۹۲  
 ۳۔ تا من آئیم بہ گفتگو ایسات ص ۹۲  
 ۴۔ از سینہ من غم کہ ترا شد ساقی ص ۹۲  
 ۵۔ کش و قتر تقوی نہ ہمے گردید ص ۹۲  
 ۶۔ گیرم نکند پیر معاں جامے چند ص ۹۳  
 ۷۔ نے صاف گزاشتم نہ پیمانہ نہ کرد ص ۹۳  
 ۸۔ دشوار تر از تاشو و ساغر کش ص ۹۳  
 ۹۔ اندر بن راں شہ سرانگیز است آں ص ۹۳  
 ۱۰۔ اے من عداۃی آمدنت این چنینی بیا ص ۹۴  
 ۱۱۔ تو و پر حشرت من خندیدن ص ۹۴

## غزلیات

- ۱۔ بتار زلف بہم تاب رشتہ جاں را (۵۰) ص ۹۴



- ۲۔ مغال بجام فشارند لائے پالارا (۱۱) ص ۹۸  
 ۳۔ طعنہ بر زندگی خضر و میجا... (۱۰) ص ۹۹  
 ۴۔ کہ خود وفای موعید لطف و احسانست (۱۲) ص ۱۰۱  
 ۵۔ مشہور تر زتابش خورشیدِ خاور است (۲۶) ص ۱۰۲

(۱۴)

سب سے پہلے وہ اشعار ملاحظہ ہوں جن پر بغیر کسی اصلاح یا تبصرہ کے صرف "صاد" بنا دیا ہے۔

## ۱۔ اشعارِ قصاید

- ۱۔ غالباً بودش نظر بر رنج روز افزون من ص ۳  
 گر نصیب من حیات جاوداں کرد آسمان  
 ۲۔ رنج بیماری بخود گفتم کہ نتوانم کشید ص ۱  
 بہر من تجویز مرگ ناگہاں کرد آسمان  
 ۳۔ تیر عزمش آشنا بازہ نگردیدہ ہنوز ص ۹  
 نسر طائر رابط بحر کماں کرد آسمان  
 ۵۔ گزشت آنکہ بہ تقلیل خواب و خوری روز ص ۵  
 ہمہ لطافت ارواح داشتند اجسام  
 اس شعر کے دونوں مصرعوں کے درمیان "ق" غالباً میرزا نے لکھ کر اسے قطعہ بند کیا ہے۔  
 ۵۔ رسید اینکہ باکثار نعمت الوان ص ۹  
 شود مجسم و محسوس پیکر ادہام



یہ شعر اس سے پہلے کے شعر کے ساتھ قطعہ بند ہے۔

- ۶ ص ۵ در آمدند زپا روز نسب او حُساد  
چنانکہ در شبِ میلادِ مصطفیٰ اصنام
- ۶ ص ۵ خیالِ بذل عطا یا بہ دل ببند و بپا  
کہ بہر طوفِ حریمش ہمیں بود احرام
- ۹ ص ۲ ساغر نشستہ چشم بر اندازہٴ بنوش  
مینا ستادہ گوش بر آوازہٴ بیار
- دوسرے مصرعہ کے لفظ "آوازہ" پر ء بھی میرزا نے بنائی ہے۔
- ۱۲ ص ۱ گفتم کہ پہلوانِ نبرد آزمودہ ام  
گفتا کہ خلوتست نہ میدانِ کارزار
- ۱۳ ص ۲ دہراز بر اے عدل تو آورده حُلّہ  
کانزو تمام شکرو سپاس است پودونار
- ۱۴ ص ۴ آنجا کہ لطفِ طبع تو الفت دہد رواج  
وحشت پئے گریز بر آہو شود سوار
- ۱۵ ص ۲ دنیا شد است بابِ تماشا بزیب وزین  
مشکل کہ عمر نیز بہ رفتن کند شتاب
- ۱۸ ص ۶ خصمِ ترا بقال بر آید اگر الفت  
باشد ہمان الفت کہ کند عذاب را عذاب
- ۱۹ ص ۱۲ حکم سکوں ز لطف بہر ذرہ می دہی  
اے امتثال حکم ترا لازم اضطراب
- پہلے مصرعہ میں لفظ "ذرہ" پر "تشدید" میرزا نے بنائی ہے۔
- ۱۶ ص ۵ بوبیش مہترتی بہ جعل گر دہد زِ گلی  
عدل تو انتقام کشد نام آں گلاب



۲۱ سدرہ در رفعت ماس تست آسپی مباد

۲۲ شمعہارا از ہوائے شہیر روح الامین  
۳۱۲ او بحکم جرأت و ہمت بر آرد ہر کجا

تینغ خوریزہ از نیام و دست جود از آستین  
دیدنی دارد کہ از آثارِ ایشار و قتال

بزم گردد گوہرین و رزم گردد بُسَدین  
میرزائے ان دونوں اشعار کے دائیں جانب ایک " ص " اس طرح کھینچ دیا ہے کہ  
وہ دونوں پر " صاد " ہو گیا ہے۔

۲۳ شہرتے از سد روئیں یافت اسکندر بخلق

ایک آنشہرت نصیب تست از راسے زریں  
راسے چیز دیگر است و روے چیز دیگر است  
قرنہا باید کہ گردد بالتو اسکندر قرین  
ان دونوں اشعار کی دائیں جانب ایک ہی صاد ہے۔

۲۵ وہ چہ صبح کہ توان گفت دمش جان بخش است

بہ صفت مردہ و خوابیدہ اگر نیست جداے

۳۵ باشد ایں نزدِ خرد پیشِ خرد مند آساں

بُردن از دست تو مشکل صفت جود و سخائے

اس شعر کے دائیں جانب میرزائے پہلے " لطم " علامت بنائی پھر اُسے میٹ کر  
" ص " بنا دیا ہے۔

۳۳ چاہے کہ کندہ بود شناد آرزو کند

رستم بہ حفظِ جان خود و پاسِ آبرو

۳۴ مزن کج ادایانہ چینی بر ابرو

بزن بر کمر دلربا یاند دامان



|    |     |   |
|----|-----|---|
| ۳۷ | ۱۲  | چہ نسبت بذات تو نوشیرواں را   |
| ۳۸ | ۳   | کہ در عہد او بود زنجیر نالان<br>غضب او شود چو صاعقہ بار   |
| ۳۹ | ۱۱  | می توان کرد بر قہا خرمن<br>رفت آن زمان کہ خضر علیہ السلام ہم  |
| ۴۰ | ۳   | از قحط امن بدرقہ جستی بے طے راہ<br>حسن فکرم بہ بین و بندش چست   |
| ۴۱ | ۶۱۵ | یوسفی بودہ است زندانی<br>حکم او بانگاہ می گوید کہ تو البتہ گرم جولانی   |
| ۴۲ |     | برگزینم ترابہ ہمسفرے گرنہ در نیمہ رہ فرومانی<br>دونوں اشعار پر ایک ہی "صاد" کھینچ دیا گیا ہے۔ "خاش و خاش" کے مطبوعہ نسخہ میں<br>پہلے شعر کا مصرعہ یوں ہے۔ "کہ تو البتہ تیز جولانی۔" |

## ب۔ اشعارِ قطعات

|    |   |  |
|----|---|--|
| ۵۵ | ۱ | گرچہ ناں بر شیشہ مالیدن بود انداز بخل<br>تو ہی ترسی کہ آخر شیشہ ہم دارد دہاں |
|----|---|--|

## ج۔ اشعارِ غزلیات

|    |   |  |
|----|---|--|
| ۶۱ | ۵ | خدا نکرده خدا گر شوی چہ خواہی کرد<br>تو آن بتے کہ ز قہرت حذر توان کردن |
| ۶۲ | ۳ | دل بُرد کہ بُرد دستان بُرد<br>دل بود ازاں او ازاں بُرد                 |



۶۴ ص ۵ دست تو زہر کہ خواست جان برد

از دست تو جان نمی توان برد

۶۶ ص ۳۲ با خبر باش ذکا این مرض باریک است

الفت مومت میانی که تو پیدا کردی

۶۶ ص ۹ گویند با جمیل ترا ہم محبت است

یارب مرا زہچو توی این گماں نبود

۶۲ ص ۴ زی بعد مرا زلف تو ہم مومت دماغست

در شام غم آزرده ام از دست سیاہی

یہ شعر مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں ہے۔

۶۵ ص ۵ بجائے خطبہ ساقی نامہ خوانیم

عروج لشاء باشد نمبر من

یہ شعر مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ دوسرے مصرعہ کی کتابت

صاف نہیں ہے۔

۶۴ ص ۸ زدورم خانہ اش بنامے د برگرد

اگر اے خضر گردی رہبر من

۶۹ ص ۸ مبادا سادہ ام داند گرت نامہ رہاں ببند

مخوال لیکن نور د نامہ پیش نامہ بر بکشا

یہ شعر مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں ہے۔

۸ ص ۸ بیا شکستن رنگم ببی کہ پنداری

خریدہ ام بسلم حاصل خزانے چند

یہ شعر بھی مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں ہے۔

۸ ص ۹ تابند کشایم سرانگشت حنائی است

از عکس ست بسکہ قبا رنگ بر آورد



۸۴ ص ۱۲ گوئی دہنم لب زرگ برگ حنا داشت  
 ۸۵ ص ۱۳ تا بوسہ زدم آن کف پانگ بر آورد<sup>+</sup>  
 رگ جانے کہ در بخشش من آمد  
 گر آں موے میاں بودے چہ بودے

## د - رباعی

۹۲ ص ۲ رنداں بکشید ساغر صہبارا در دل مدہید رہ غم فردارا  
 گویند بہانہ جو بود لطف کریم شاید بخشند بحرمتِ منے را

## ه - اشعارِ غزلیات

۹۳ ص ۱۱ گردلت ہست تو ہم اے مہ کنعاں می لرز  
 ۹۴ ص ۱۲ زان تنہاشی کہ در آغوشِ زلیخا زدہ  
 می توان گفت ترا خونِ وفا تا کمر است  
 دامنِ سعیِ ہلاکم بہ کمر تازدہ  
 ایسے اشعار کی جملہ تعداد (۲۸) ہے۔

+ دیکھئے ص ۳۴ کتاب ہذا۔

۱۵

ان کے علاوہ ایسے اشعار جن کے بارے میں کوئی رائے ظاہر کیے بغیر مرزا غالب نے یا تو ان پر نظری کی علامت (لظ) بنا دی ہے یا ان پر "لا" لکھ دیا ہے یا پھر انہیں قلمزد کر دیا ہے۔



ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں۔

”لطم“ کی علامت میرزا نے کبھی شعر کے شروع میں بنائی ہے، کبھی دونوں مصرعوں کے درمیان کبھی شعر کے ختم پر اور کبھی کسی لفظ پر۔ مختلف مقامات پر اس طرح کے عمل کے مشاہدے کے بعد ہمارا یہ خیال ہے کہ جب انہیں شعر میں صرف کوئی لفظ یا ترکیب ناپسند ہوتی تو صرف اس لفظ یا ترکیب پر یہ علامت بنا دیتے۔ اسی طرح جو مصرعہ ناپسند ہوتا اس مصرعہ کے آخر میں یہ علامت بنا دیتے لیکن جب کوئی شعری سرے سے ناپسند ہوتا، اس کے شروع ہی میں یہ علامت بنا دیتے۔ لہذا یہاں ان اشعار کو اس صراحت کے ساتھ نقل کیا جا رہا ہے کہ میرزا نے ان ”لطم“ کی علامت کہاں بنائی ہے۔ ذکا نے اس پر کیا عمل کیا اور ”خاش و خماش“ کے چھاپنے والوں نے ان اشارات کو کہاں تک ملحوظ رکھا۔

## الف - اشعارِ قصاید

۹ مے بود خط کف دست تو مد منضالک

کہ کردہ اندپے خضر خرچہ ارقام

اس شعر میں ”منضالک“ پر ”لطم“ کی علامت بنادی ہے۔

۱۰ مے آں داورے کہ ملک دکن شد فضائے باغ

مختاریش چو داد سرو برگ انتاب

اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں لفظ ”داد“ پر میرزا نے ”لطم“ کی علامت بنادی ہے

لیکن نہ تو مخطوطہ میں کوئی لفظ بدلایا ہے نہ ہی مطبوعہ نسخہ میں کوئی تبدیلی ہے۔

۱۱ مے از بس حسود جاہ تو ہستند مردہ دل

باشد صدائے خندہ شاں نوخہ مصاب

یہ شعر مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہے۔ میرزا نے پہلے اس میں کچھ اصلاح دی اور پہلے مصرعہ میں

”از بس“ کی جگہ ”لا“ نیز ”ہستند“ کی جگہ ”بودہ است“ اور دوسرے مصرعہ میں ”شاں“ کی جگہ ”او“

بنایا لیکن بعد میں پورے شعر پر اس سرے سے اُس سرے تک خط تیسخ کھینچ دیا۔



سقف واژوں تو ہر کو دیدی گوید بخولیش

بخت واژوں بہ اگر واژوںی افتد اس چنین

میرزا نے اس شعر کے دونوں مصرعوں کے درمیان ”لطم“ علامت بنادی ہے لیکن نہ تو اس پر میرزا نے کوئی اصلاح دی ہے نہ ہی ذکا نے بعد میں کوئی ترمیم کی ہے۔ یہ شعر ”خاش و خاش“ میں بھی ایسا ہی چھپا ہے۔

گرچہ تیغ و خامہ از جنس جماد است و نبات

لیک دست حفظ تو تاہر دورا آمد معین

میرزا نے اس شعر میں الفاظ ”تیغ“ اور ”جماد“ پر ”لطم“ علامت بنائی ہے لیکن مطبوعہ ”خاش و خاش“ میں یہ شعر بغیر کسی تغیر کے شامل ہے۔

ہار گل دست کہ در گردن اینہامی داشت

بمرا دل عشاق بیفتاد جدائی

میرزا نے اس شعر کے شروع میں ”لطم“ علامت بنادی ہے۔ ذکا نے بعد میں پہلے مصرعہ کو قلمزد کر کے یوں بنا دیا ہے ع

”بود در گردن خوبان کہ گریوارہ گل“

یہ مصرعہ ”خاش و خاش“ میں اسی تبدیلی کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

شیشہ را حرمز اماں حفظ تو ہر جا کہ دہر

سنگ خارہ منہد لیت موج خار اے

میرزا نے اس شعر کے شروع میں ”لطم“ علامت بنادی ہے۔ مخطوطہ میں دوسرے مصرعہ کا لفظ ”سنگ“ اس طرح لکھا گیا ہے کہ ”برگ پڑھا جاتا ہے۔“ ”خاش و خاش“ میں بھی یہ شعر اسی طرح شائع ہوا ہے۔

ادرا خلیفہ کرد مسیح و ترا خداے

در بحث علم ہر نشود باتو پیرو

میرزا نے اس شعر کے آخر میں ”لطم“ علامت بنادی ہے۔ ذکا نے لکیر کھینچ کر قلمزد



کر دیا ہے۔ یہ شعر مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں ہے۔

۳۳ ص ۶ نعل نگاوران گراں سُم سبک خرام  
دامان کوہ و دشت تمامی کندا تو

میرزا نے پہلے مصرعہ کے لفظ ”خرام“ کے اوپر ”لطم“ علامت بنادی ہے۔ یہ شعر حوں  
کاتوں ”خاش و خماش“ میں چھپ چکا ہے۔

۳۴ ص ۱ تاج کیان نگین سلیمان بھرسد  
گر صحن بارگاہ تو سازند رفت و رو

میرزا نے پہلے مصرعہ میں ”نگین سلیمان“ پر ”لطم“ علامت بنادی ہے۔ یہ شعر ”خاش و خماش“  
میں یوں ہی شائع ہوا ہے۔

۳۵ ص ۲ شرابے کہ از بس بساطت لطافت

بود صافے آب و روے نمایاں

یہ شعر مطبوعہ ”خاش و خماش“ میں شامل نہیں ہے۔ میرزا نے پہلے ”شرابے“ اور ”لطافت“  
کے الفاظ مصرعہ اولیٰ سے قلمزد کر کے ”شراب لطیفے“ بنایا۔ شاید کچھ بھی شعرا چھپا نہیں معلوم ہوا  
تو پورے شعر پر خط تنسیخ کھینچ کر حاشہ پر بائیں جانب ”لا“ لکھ دیا۔

۳۶ ص ۱ دکن یافت از حکمت آب دیگر

شد از شامتش غرقہ آب یوناں

اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں لفظ ”شامتش“ پر میرزا نے ”لطم“ علامت بنادی  
ہے۔ لیکن یہ شعر کسی تغیر کے بغیر ”خاش و خماش“ میں چھپا ہے۔

۳۷ ص ۹ بر کشد شو کتش اگر ایواں

طاق کسری رواق ایوان است

میرزا نے پہلے مصرعہ میں لفظ ”بر کشد“ پر ”لطم“ علامت بنادی ہے۔ یہ شعر ”خاش و خماش“  
میں ایسا ہی چھپا ہے۔



۴۵ ۵ کنگر عرش خار دامن گیر

شخص قدرش اگر کشد دامن

میرزا نے دونوں مصرعوں کے درمیان ”لطم“ علامت بنادی ہے لیکن یہ شعریوں ہی

چھپا ہے۔

۵۲ ۵ بادۂ کہنہ بر آید از خم

ہمچو خورشید درختان زردبال

میرزا نے اس شعر کے آخری لفظ پر ”لطم“ علامت بنادی ہے لیکن یہ یوں ہی چھپا ہے۔

۵۳ ۵ آنکہ باطنش ہمد آمال

آنکہ باطنش توام آجال

میرزا نے اس شعر کے آخر میں ”لطم“ علامت بنادی ہے لیکن یہ شعری طرح چھپا ہے۔

## ب۔ اشعار قطعات

۵۵ تا ۵۷ ذکا ظریف الطبع تھے اور ہجو گوئی سے انہیں نہ صرف دل چسپی تھی بلکہ یہ

فن ان کی عادت بن گیا تھا۔ ایک جگہ انہوں نے کمال اسمعیل کا یہ قول نقل کیا ہے کہ

”چہ شاعری کہ ہجائش نباشد چہ شیرے کہ چنگال و دندان ندارد“

چنانچہ نعمت خاں عالی کی طرح ذکا نے بہت کچھ ہجونگاری کی ہے۔ ذکا کی ہجونگاری بہت کم

محفوظ ہے۔ ”خاش و خماش“ کے مسودہ کے حصہ نظم و نثر دونوں میں ذکا نے ہجو یہ چیزیں شامل

رکھی تھیں، جن میں سے بعض کو میرزا نے قلمزد کر دیا اور بعض کو برقرار رکھا۔

نسخہ نظامیہ میں ایک قطعہ بعنوان ”در نکو ہش طویل القامت پست فطرت“ درج

ہے، جس کو میرزا غالب نے شروع سے آخر تک ہر صفحہ پر چلیپا کھینچ کر قلمزد کر دیا ہے (۳۱) اشعار

پر مشتمل یہ قطعہ چونکہ مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں ہے۔ لہذا یہاں نقل کیا جاتا ہے۔



# قطعه در نکو هشی طویل القامت

## پست فطرت

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| عوج و دجالت باشدت اب و نم   | اے بقدر طویل گشته علم     |
| اندکے قلب ساختن آرقم        | تا سزد نام تو بقا تنگے    |
| مصلحت باشد این نہ جور و ستم | بعد از گر بجا کشند ترا    |
| صبر و شکر نکرد فرق زہم      | سخت را ہر اس کہ شیریں گفت |
| ممسکے را لقب نہد حاتم       | بامزاج است کلاں ہی خواہد  |
| خود بود با مناسبت توام      | مولویت بنامت از زبید      |
| مہرہ لعل و گردن خرہم        | قفل زریں و فرج استر نیز   |
| باد رحمت بہ روح او ہر دم    | قدر دان آں رئیس کرناہک    |
| با دل شاد و خاطر خرم        | بزمانے کہ کد خدا گر دید   |
| خواست بر این جماعہ عرض کرم  | بزمے آراست مختص شعرا      |
| ہمہ اندر بہانہ بیش و نہ کم  | بہر قسمت دوشالہا طلبید    |
| کہ چنین بزم رازدی برہم      | تو شتر غمزہ چناں کردی     |
| ماند بہر تو انچہ می گویم    | رفت آں بزم و بزم آرا نیز  |
| پشتے از خانہ ہائے زنداں کم  | شاعراں را دوشالہ گر نبود  |
| نسبتش کردہ سوئے اعظم        | تو نوشتی بہ ہر زہ تذکرہ   |
| تا کند منع دیدن عالم        | گوئیا پردہ پیش رخ بستی    |
| سندہ بر سندہ خوردی و پیہم   | اندراں پردہ چند مزبلہ گر  |



باش و بنگر کہ آخر این خوردن  
حقنہ گفتن سپوختن کہ ترا  
اند کے از معاملات و سخن  
می توان گفت ٹیک چند آن کو  
قطرہ چند ریختی در ظرف  
گھوڑے لوگوں کے پھیرنا ترا کام  
تجہ کو معلوم ہو تو ہاں یہ ہو  
تو چہ دانی کہ چسیت شعرو سخن  
دخا ہا میکنی بہ معقولات  
ایں ہمان است کز پئے شہرت  
بخدا کان زدست سرکوبی  
گیرم البتہ کار گرز و عصا  
گر تو فرعون وقت من موی  
چسدر نفخ آروت بہ شکم  
کوں سرین دگر شود زورم  
کہ تو آوردیش بقید رقم  
داشت کیرے نکرده سنت ہم  
نام آن چند قطرہ بحر عجم  
لے کے اجرت میں ایک دو قلم  
یرغہ شہنگام میٹے پوی قدم  
تو چہ دانی کہ چسیت مدحت و ذم  
می ندانی کہ خود شوی ملزم  
ایلے دید درچہ زمزم  
سرکشے را برد بسوے عام  
تا مرا دست آشناست قلم  
ور تو دیو سفید من رستم

اس قطعہ پر میرزا نے شروع میں اصلاح دینی چاہی لیکن بعد میں پورا قطعہ قلمزد کر دیا۔  
مثلاً یہ شعر کہ ۷

تجہ کو معلوم ہو تو ہاں یہ ہو یرغہ شہنگام میٹے پوی قدم  
اس کے دوسرے مصرعہ میں پہلے "قلم" تھا۔ میرزا نے اسے کاٹ کر "قدم" بنایا۔

## ج۔ اشعار غزلیات

ص ۶ نہایت بجز قافیہ بندی ذکا

مطلبے از بندش مارا مارا

اس مقطع پر میرزا نے "لطم" علامت بنادی تھی۔ ذکا نے اس غزل کے مطلع اور



دو اشعار کے سوا باقی چھ اشعار اور یہ مقطع قلمزد کر دیا۔

سر من خنجر بران کے

خون من گوشہ داماں کے

اس شعر کے شروع میں میرزا نے "لطم" علامت بنادی۔ مطبوعہ نسخہ میں یہ شعر

شامل نہیں ہے۔

صیاد کہ دست از چومنی زار نبرداشت

۶۸ ۶

در کنج نفس بال و پرے داشته باشد

میرزا نے پہلے مصرعہ کے آخری لفظ پر "لطم" علامت بنادی تھی، دوسرے مصرعہ میں

کنج کو اضافت دی ہے۔ یہ شعر "خاش و خماش" کے مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں ہے۔

از دست غیر ذبح شوم سر نہ بر زخم

۶۹ ۴

لیکن بشرط آنکہ تو بینی تنہا زخم

پہلے مصرعہ کے آخر میں "لطم" علامت بنادی ہے۔ بعد میں ذکا نے یہ شعر قلمزد

کر دیا ہے۔ یہ شعر بھی مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں ہے۔

من نہ آنم ترک رعدی دعوی تقوی کنم

ساقی و مطرب اگر فتوی دہند اینہا کنم

میرزا نے پہلے مصرعہ کے آخر پر "لطم" علامت بنادی ہے۔ ذکا نے اسے بڑی

طرح قلمزد کر دیا ہے۔ یہ شعر بھی مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں ہے۔

تو بیدردی چہ دانی قدر این اشک

۷۰ ۳

یہ چشم دید باید گوہر من

دوسرے مصرعہ میں "دید" کی جگہ پہلے "دیدہ" تھا، میرزا نے "ہ" میٹ دی اور

اس پر "لطم" علامت بنادی۔

فغاں فریاد از درد جدائی

۷۱ ۵

کہ عالم گیر شد شور و شر من



میرزا نے دونوں مصرعوں کو قلمز ذکر کے ان کے درمیان ”لا“ لکھ دیا ہے۔

۵۹ ص ۱ سنا      بترس از خردہ گیراں گرز من نبود محاباے

زبانِ خلق بر بندد بروے غیر در بکشا

پہلے مصرعہ میں پہلے ”خوردہ“ ”و“ کے ساتھ لکھا تھا، میرزا نے اسے قلمز ذکر کے

”خردہ“ بنایا اور اس پر ”لظ“ علامت بھی بنادی۔ یہ شعر مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہے۔

۶۰ ص ۱ سنا      ز آہ سرد منے باغبان زردہ است آتش

برائے کسب حرارت در آشیانے چند

میرزا نے دونوں مصرعے قلمز ذکر کے درمیان میں ”لا“ لکھ دیا ہے۔ ذکا نے بعد میں

پہلے مصرعہ میں ”ز آہ سرد منے“ کو ”ز سردی نفسے“ سے بدل دیا لیکن یہ شعر مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہے۔

۸۲ ص ۱ سنا      آیہ حرمت صہباست مگر آں خط سبز

تا دمیدہ است من از بوسہ لعش باز ظم

اس شعر کے شروع میں میرزا نے ”لظ“ علامت بنادی، ذکا نے اسے قلمز ذکر دیا۔ یہ

شعر نسخہ مطبوعہ میں نہیں ہے۔

۸۲ ص ۱ سنا      بسوے مرگ از رام غمش می جویم آزادی

کہ دامن آستین شمع داغ دل کفن باشد

دوسرے مصرعہ کی ابتدا میں میرزا نے ”لظ“ علامت بنادی ہے۔ یہ شعر مطبوعہ نسخہ میں

شامل نہیں ہے۔

۸۲ ص ۱ سنا      یہ ہجرت حشر بر پا کردہ شوم حسرت آلودم

نخواہم خواب شیرینے بہ چشم کو مکن باشد

اس شعر کے شروع میں میرزا نے ”لظ“ علامت بنادی ہے۔ ذکا نے یہ شعر قلمز ذکر دیا ہے۔

یہ شعر مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں ہے۔ اس غزل کا صرف ایک شعر شائع کیا گیا ہے۔



دید بایده که ندامت بدلم تاجہ کند

در میخانہ کشادند چو بستم توبہ

پہلے مصرعہ میں پہلے لفظ ”دیدہ“ تھا، جس کی ”ہ“ میٹ دی گئی۔ دونوں مصرعوں کے درمیان میرزا نے ”لا“ لکھ دیا یہ شعر غالباً مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہے۔

رنگ عاشق نہ زلف معشوقم

بغلط آسمان شکست مرا

میرزا نے پہلے اس شعر پر ”لطم“ علامت بنائی، پھر خود ہی اس علامت کو قلمزد کیا۔ یہ شعر مطبوعہ نسخہ میں موجود ہے۔

## د۔ رباعی

ہر تلخ و ترشش کہ آمد از کاسہ دہر

در کاسہ مے ات کن و آسان درکش

اس شعر کے آخر میں ”لطم“ علامت بنادی ہے۔ یہ رباعی مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں ہے۔

(۱۶)

اب اس گفتگو کا سب سے اہم اور دل چسپ حصہ شروع ہوتا ہے یعنی ”خاش و خماش“ پر میرزا کی اصلاحات جن کی تفصیلات ذیل میں پیش کی جاتی ہیں۔

## الف، اشعار قصاید

آن گلستانم کہ پیش از مقدم فصل بہار

شاخ و برگم وصفِ آسیب خزاں کرد آسمان



چه غم غمایت که لقا و جد  
 چه غم غمایت که لقا و جد  
 چه صبح صبح شب بخار مقدم زده  
 چه صبح صبح شب بخار مقدم زده  
 نه غم نه غمیت از این صبح در زده  
 نه غم نه غمیت از این صبح در زده  
 نه صبح صبح و بیا سر خلیب  
 نه صبح صبح و بیا سر خلیب  
 بنشین که باین صبح شب بدارند  
 بنشین که باین صبح شب بدارند  
 به فتوی شرف و ذی کانت محبت  
 به فتوی شرف و ذی کانت محبت  
 کشت تو به پیش رفته و او آواز  
 کشت تو به پیش رفته و او آواز  
 که شت که بقدت خراب و خورشید  
 که شت که بقدت خراب و خورشید  
 رسید که بکانت لغت الوان  
 رسید که بکانت لغت الوان  
 کنون در وقت که کافانها نماند  
 کنون در وقت که کافانها نماند  
 از بند خانه را کوچه صفای نشانی  
 از بند خانه را کوچه صفای نشانی  
 میار باج کم زن و مرد و شربت  
 میار باج کم زن و مرد و شربت

خاش و خاش کے صفحہ ۵ پر میرزا کے قلم سے پہلے شعر پر اصلاح،  
آٹھویں اور نویں شعر پر صادملاحظہ ہو۔



اس شعر کا پہلا مصرعہ پہلے یوں تھا۔ ع

”آں گلستا نم کہ پیش از آمد فصل بہار“

میرزا نے ”آمد“ کو میٹ کر ”مقدم“ بنایا۔

ص ۹ آرزوے گنج باد آورد در دل داشتم

باد را آورد و خاکم در دہاں کرد آسماں

اس شعر کا دوسرا مصرعہ پہلے کچھ اور تھا۔ ”خاکم“ سے پہلے جو الفاظ تھے انہیں میٹ کر

میرزا نے ”باد را آورد“ لکھا۔ ذکا کی کسی قدیم بیاض میں شاید یہ مصرعہ اس اصلاح سے پہلے

والی حالت میں مل جائے گا۔ تاہم جو الفاظ میٹ گئے ہیں، ان میں سے جو کچھ پڑھا جاتا ہے، وہ

یوں ہے۔ ع

۔۔۔ ہوا را گفت و خاکم در دہاں النخ

ص ۳ ہر کبوتر کاں فراز بام قصرش خانہ ساخت

آں کبوتر القب عرش آسماں کرد آسماں

اس شعر کا پہلا مصرعہ پہلے یوں تھا ع

ہر کبوتر بر سر بام حریمش خانہ ساخت

میرزا نے اصل عبارت میٹ کر عبارت اصلاح درج کی ہے۔

ص ۵ خلعت و قیل و جواہر حاسدش ہر جا کہ یافت

بوریا و نفق و آتش در زماں کرد آسماں

دوسرے مصرعہ میں ”نفق“ کے بجائے کوئی اور لفظ تھا، جس کو میٹ کر میرزا نے

”نفق“ لکھا۔

ص ۵ چہ غرہ غرہ پیشانی تنگاور عمر

چہ عمر عمر ندیمان صحت و آرام

یہ پہلا مصرعہ پہلے یوں تھا۔ ع

”چہ غرہ غرہ پیشانی سمندر عمر“



میرزا نے "سمند" کو قلمزدکر کے اس پر "لطم" علامت بنائی اور اس کے ساتھ ہی بدلا ہوا لفظ "نگاور" لکھ دیا۔ اس اصلاح کا ذکر میرزا نے ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء والے "مکتوب بنام ذکا" میں کیا ہے۔

۶ ص ۴ ستارہ کوکبہ مختار ملک والا جاہ  
کہ دادہ است نظامِ دگر بملکِ نظام

پہلا مصرعہ پہلے یوں تھا۔ ط

ستارہ کوکبہ مختار ملک ارسطو رائے  
میرزا نے "ارسطو رائے" کو قلمزد بھی کیا اور اس پر "لطم" علامت بھی بنائی اور اس کے بجائے "والا جاہ" لکھ دیا۔

۷ ص ۱۱ بود بدست تو سر رشته ز حزم کہ آں  
ز نام تو سن گردن کشتی است گردون نام

پہلا مصرعہ پہلے یوں تھا ط

بود بدست تو سر رشته ز حزم آں  
میرزا نے مصرعہ کے ختم پر "آں" سے پہلے "کہ" کا اضافہ کیا اور "آں" پر "لطم" علامت بنائی۔

۸ ص ۵ دزدیدہ زیر لعل گہر بار خندہ  
کاں خندہ می بردزد دلِ قدسیاں قرار

پہلا مصرعہ پہلے یوں تھا ط

دزدیدہ زیر لعل گہر خندہ

اس میں "گہر" کے بعد "بار" کا اضافہ میرزا نے کیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ "گہر" کے بعد کوئی لفظ مثلاً "بار"، "ریز"، وغیرہ سہواً کتابت سے رہ گیا ہے۔ میرزا نے اسے یوں پورا کیا۔

۱۶ ص ۱۱ رفت از میاں نقاض طبایع چنانکہ شیخ  
کرد از حنائے دست بتاں ریش را خضاب

اس شعر کا دوسرا مصرعہ پہلے یوں تھا ط



بست از حنائے دست بتاں ریش را خضاب

میرزا نے "بست" کو قلمزد کر کے "کرد" بنایا۔

ص ۱۷۱ گرا حفظ او مصالحو کار جہاں شود

بر سطح آب خانہ تواں کرد چوں حباب

دوسرا مصرعہ پہلے یوں تھا ع

بر سطح آب خانہ تواں بست چوں حباب

میرزا نے "بست" کو قلمزد کر کے "کرد" لکھا اور مقام اصلاح پر "لطم" علامت

بنادی۔

پیش ضمیر روشن تو پردہ ہائے ساز

ص ۱۹۵

بشکافتند ہچو کتاں ہا بہا ہمتاں

اس شعر کا دوسرا مصرعہ پہلے یوں تھا ع

بشکافتند ہچو کتاں یہ ماہمتاں

میرزا نے پہلے تو اس شعر کو قلمزد کر دیا۔ شاید اس وجہ سے کہ دوسرے مصرعے میں "کتاں" انہیں بہت ناگوار محسوس ہو رہا تھا، لیکن بعد میں انہوں نے اس لفظ کو "کتاں ہا" بنا کر اس

شعر کے شروع پر "م" کیا ہے۔

مہشت جنت گلشن لطف ترا یک طرف صحن

ص ۲۲۳

ہفت دریا مطبخ جود ترا یک بارگیں

اصل میں اس شعر کا دوسرا مصرعہ پہلے یوں تھا ع

ہفت دریا مطبخ جود ترا در یک بارگیں

میرزا نے دوسرے مصرعے میں "یک" کو قلمزد کر دیا۔ لیکن یہ شعر مطبوعہ نسخہ "خاش و خاش" میں "یک" کے ساتھ چھپا ہے۔ غالباً ذکا کے بیٹے مرزا کی اصلاح کو سمجھ نہیں پائے۔

ص ۲۲۳ ورموائے محفل تست ایں کمی روید ز خاک

نے نوادر آستین دلالہ مئے درساں گیں



دوسرا مصرعہ پہلے یوں تھا ط

سرو نے در آستین ولالہ مے در ساتگیں

مرزا نے "سرو" کو قلمزد کر کے "لوا" کا اضافہ کیا ہے۔ نیز "نے" کے "نون" پر "زبر"

بھی بنایا ہے۔

مردم اندر خیل خدمت شمارش گر کنند

ص ۲۳ س ۹

مردمک در دیدہ بالہ چوں بہ زہاں دہین

اس شعر میں دوسرا مصرعہ پہلے مختلف تھا۔ میرزا نے بعض الفاظ میٹ کر اصلاح دی ہے۔

اگرچہ سابقہ متن پڑھا نہیں جاتا تاہم اس قدر اندازہ ہوتا ہے کہ پہلے "بالہ" کی جگہ "می بالہ" تھا

"چوں" کی جگہ کوئی اور لفظ تھا۔ اس لفظ کا حصہ "چو" میرزا نے اپنے قلم سے بنایا ہے۔ اس

کے نقطے پہلی دفعہ سیاہی سے میرزا نے لگائے ہیں گویا پہلے نہ تھے اور "ن" نقطہ کے ساتھ میرزا

نے اپنے قلم سے لکھا ہے۔ اس کے بعد "بہ" بھی میرزا نے اضافہ کیا ہے۔ پھر "در" بھی میرزا نے

بڑھایا ہے۔

می توں دیدن فرادست تور و زبذل وجود

ص ۲۳ س ۱۱

دست قدرت انچہ در دریا و کاں دارد فیں

اس کا پہلا مصرعہ غالباً یوں تھا ط

می توں دیدن سر دست تور و زبذل وجود

مخطوطہ دیکھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پہلے مصرعہ میں "دیدن" کی جگہ پہلے کوئی اور

لفظ تھا۔ کیوں کہ اس لفظ کے اوپر کچھ تحریر چاقو سے کھرچ کر میٹ گئی ہے۔ "د" کا ابتدائی حصہ

بھی غالباً مرزا نے درست کیا ہے۔ البتہ "سر دست" صاف پڑھا جاتا ہے، جس کو کسی قدر

میٹ کر "فرادست" بنایا گیا ہے۔ اس کے لیے میرزا کو صرف "ف" اور "ا" بنانا پڑا ہے۔

سر زمان بدخواہ جاہت باد مقرون ہلاک

ص ۲۴ س ۳

در نوشتن یا بیک املاست صین و حیں

دوسرے مصرعہ میں پہلے "در نوشتن" کے بجائے کچھ اور تھا۔ میرزا نے ابتدائی حروف



میٹ کر ”در“ بنادیا ہے۔ اس طرح ”درنوشتن“ بنا۔ لیکن ”در“ کی جگہ سابقہ عبارت  
اس طرح میٹ گئی ہے کہ اب اس کا شائبہ بھی باقی نہیں رہ گیا۔

۲۴ ص ۲ تا بود برج حمل خورشید را بیت الشرف

باشد آباد آں مکان و شاد ماں باشد کیس

اس شعر کا دوسرا مصرع پہلے یوں تھا ع

باشد آباد آں مکان و شاد باشد اس کیس

میرزا نے اس مصرع میں ”شاد“ کے آگے ”ماں“ بڑھایا ہے اور ”اس“ کو قلمزد کر دیا۔

نیز ”آباداں“ کے نیچے یہ الفاظ لکھے ہیں۔ ”الف غیر ممدودہ۔“

۲۶ ص ۲ عطر در خور بگریباں بود امروز نہ سر

گل سزاوار بداماں بود امروز نہ پیاسے

پہلا مصرع یوں تھا ع

عطر لائق بگریباں بود امروز نہ سر

میرزا نے لفظ ”لائق“ کو دو دفعہ قلمزد کیا ہے اور اس کے اوپر ”در خور“ لکھ دیا ہے۔

۲۷ ص ۱ پیش فکرش ز کشاد مژہ است آساں تر

حل عقدیکہ قضا را شدہ ناخن فرسائے

اس شعر کا پہلا مصرع پہلے یوں تھا ع

پیش فکرش ز کشاد مژہ آساں تر

میرزا نے مژہ کے بعد ”است“ کا اضافہ کیا ہے۔ اس طرح ”ہمزہ“ ساقط ہو گئی۔

۳۲ ص ۱ گوہر نمی رسد بہ صفایے طبیعتش

بالفرض اگر دمہند بصد بحر شست و شو

اس شعر کا دوسرا مصرع پہلے یوں تھا ع

بالفرض اگر دمہند بصد بحر شست و شو

گویا میرزا نے ”دمہ“ کو ”دمہند“ بنادیا ہے۔



۳۲ ص ۲

اغراق باشد و ہمہ تبلیغ پیش عقل

در مدعش بکار بردگر کسے غلو

پہلے مصرعہ کا آخری لفظ "عقل" ہے۔ ممکن ہے یہاں پہلے کوئی اور لفظ ہو۔ کیوں کہ اس لفظ میں "ل" کی جگہ کسی سابقہ عبارت کو میٹ کر میرزا نے "ل" بنائی ہے۔ البتہ "عقل" سابقہ ہے۔

۳۲ ص ۲

رنگ سکوں ز بیم خدنگش ہی پرد

در منزلیکہ می نتواند پریدقو

پہلے مصرعہ کا آخری لفظ "خاش و خماش" کے مطبوعہ نسخہ میں "برد" ہے۔ اصل مخطوطہ میں ذکا نے اس لفظ کو نقطے لگائے ہی نہیں تھے۔ مرزا نے تین نقطے لگا کر اسے "پرد" بنا دیا۔

۳۲ ص ۳

دشمن اگر بود ہمہ خونخوارہ فی المثل

ناچیزتر بہ نزد تو بودہ است از زلو

پہلا مصرعہ غالباً پہلے یوں تھا

دشمن اگر بود ہمہ خونخوارۃ مثل

میرزا نے مصرعہ کے آخری لفظ کو "فی المثل" بنایا ہے۔

۳۸ ص ۲

مشارک بود در صفت خامہ ات را

عصائیکہ میداشت موسیٰ عمراں

پہلا مصرعہ پہلے یوں تھا

مشارک بود در صفت خامہ را

میرزا نے "خامہ" کے بعد "ات" کا اضافہ کیا ہے۔

۳۸ ص ۹

ایں چہ مضمون غیر مبتدلی است

کہ بمن داشتند ارزانی

پہلے مصرعہ میں پہلے "چہ" کی جگہ "چوں" تھا۔ میرزا نے "چوں" کے "و" کو

میٹ کر اس طرح "ہ" کا اضافہ کیا کہ "چ" تو سابقہ باقی رہی اور لفظ "چہ" بن گیا۔



## ب - اشعارِ غزلیات

۶۴ ص ۲۱ قصہ گوئی لگو بیست ذکا  
سر من داند و چوگان کئے

یہ شعر پہلے یوں تھا۔

قصہ گوئی لگوے است ذکا کہ سرم داند و چوگان کئے  
میرزا نے پہلے مصرعہ میں "لگوے است" میں "بے اورالف" کو قلمزد کر کے "ست"  
سے پہلے "می" کے لیے شوشہ "ی" بنایا ہے اور دو نقطے نیچے بنا دیئے۔ مطبوعہ نسخہ میں دوسرا  
مصرعہ "کہ" کے ساتھ چھپا ہے جو غلط ہے۔ دوسرے مصرعہ میں "سرم" کی "م" کو "من" بنا دیا  
ہے اور "سر" کو اضافت دے دی ہے۔

۶۵ ص ۵ با سیمبراں ہر کہ سرے داشتہ باشد

حیف است کہ در کیسہ زرے داشتہ باشد

دوسرے مصرعہ میں "حیف است" کے بعد "کہ" کا اضافہ میرزا نے کیا ہے۔ ویسے پہلے  
مصرعہ میں "سیمبران" کی "م" بھی درست کی ہے۔

۶۶ ص ۶ سجدہ کردی بے نشان را این نشان سجدہ چسپت

زاہدا در غم ازیں داغے کہ داری بر جبین

دوسرے مصرعہ میں پہلے "دارم" تھا جس کو میرزا نے "داری" بنایا ہے

۶۷ ص ۱۱ شربت دیدارِ خواباں نزد خواباں میروم

گرچہ دامن می فروشد سر کہ آنجا ہر جبین

پہلا مصرعہ پہلے یوں تھا۔

شربت دیدارِ خواباں بزمِ خواباں میروم

میرزا نے "بزم" کو "نزد" بنا دیا ہے۔ یہ مطبوعہ نسخے میں شامل نہیں ہے۔ محظوطے میں بھی



ذکا نے اس شعر کو قلمزدکر دیا ہے۔

ص ۲۷ س ۲ زانسانکہ خیالِ خم ابروے تو بستم

شمشیر نہ بستہ است چنین مرد سپاہی

پہلا مصرعہ اصلاح سے پہلے یوں تھا

چنداں کہ خیالِ الخ

میرزا نے ”چنداں“ کو میٹ دیا اور ”زانساں“ لکھ دیا۔ ذکا نے یہ شعر بعد میں

قلمزدکر دیا۔

ص ۲۷ س ۳ گفتگو ہائے ملامت گر ملولم کردہ است

کو مئے صافی کہ رفعِ این کدورت ہاکنم

دوسرا مصرعہ پہلے یوں تھا

کو مئے صافی کہ رفعِ این کدورت تاکنم

میرزا نے ”تا“ کو بدل کر ”ہا“ بنا دیا ہے۔

ص ۲۷ س ۴ ساقی و میخانہ را ماند اگر حور و قصور

این خوشا روزیکہ جا در جنت الماواکنم

دوسرا مصرعہ پہلے یوں تھا

این خوشا روزے کہ دو در جنت الماواکنم

میرزا نے ”دو“ کو قلمزدکر کے ”جا“ بنا دیا ہے۔ یہ شعر مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہے۔

ص ۲۷ س ۵ از سرِ کوے تو مارا سفرے بایتے

دل کہ بستیم بجائے کمرے بایتے

پہلا مصرعہ پہلے یوں تھا

از سرِ کوئے تو ظالم سفرے بایتے

میرزا نے ”ظالم“ کو قلمزدکر کے اس کے اوپر ”مارا“ لکھ دیا ہے۔



صفحہ ۸۲ زکوے اور دہمت قاصد انشانے چند  
ہی تپند بہر گوشہ نیم جانے چند  
دوسرا مصرعہ پہلے یوں تھا ط

کہ می تپند بہر گوشہ نیم جانے چند  
میرزا نے کہ ”کو میٹ دیا اور“ می ”کو“ ہی ”بنادیا۔

صفحہ ۸۳ ہر یک زگل و لالہ چہا رنگ برآورد  
رخسار تو زیں ہر دو جہا رنگ برآورد  
یہ غزل اگست ۱۸۶۳ء میں غالب کے یہاں ایک مرتبہ اس سے پہلے بھی بغرض اصلاح  
بھیجی گئی تھی۔ پہلا مصرعہ ابتداء یوں تھا ط

دیدیم گل و لالہ چہا رنگ برآورد  
۲۶ اگست ۱۸۶۳ء کو میرزا نے پہلے مصرعہ پر یہ کہہ کر اصلاح دی تھی کہ ”فقیہ کے  
نزدیک دیدم زاید ہے۔ اگر یوں ہو تو بہتر ہے۔

ہر یک زگل و لالہ الخ“

لیکن ذکا نے جب اپنے مجموعہ کلام کا مبیضہ تیار کیا تو اس میں مزید ترمیم کر کے مصرعہ یوں بنادیا۔  
ہر یک زگل و لالہ جہا رنگ برآورد  
اب جب میرزا کی نظر سے یہ شعر دوبارہ گذرا تو انہوں نے پہلے مصرعہ میں جدا کو قلمزد کر کے ”چہا“  
بنادیا۔ گویا

ہر یک زگل و لالہ چہا رنگ برآورد

نیز پہلے مصرعہ کی ابتدا میں ”م“ اور دوسرے مصرعہ کے آخر میں ”لطم“ علامت بھی بنادی۔  
اس غزل کے دوسرے اشعار پر ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء کو جو اصلاح دی گئی تھی، وہ  
اسی تاریخ کے ”مکتوب غالب بنام ذکا“ میں موجود ہے۔

صفحہ ۸۴ گناہ اہل معنی برناید عذر خواہی ہا  
چو ابر آئینہ رحمت شمارم روسیای ہا  
خرابی ہائے عاشق ہم بود ملک سلیمانی  
شکست حال بخش منہب صاحب کلاہی ہا  
ہیبا چوں تو انم کرد جان تازہ ہر دم  
من از بیداد چشت چشم دارم کم نگاری ہا



بطوف کعبہ فہم محور خسارتے گشتم رسانیدم بجائے عاقبت گم کردہ راہی ہا  
ان اشعار کی ردیف پہلے ”را“ تھی، میرزا نے ہر جگہ ”را“ کو میٹ کر اس کی جگہ ”ہا“  
بنایا اور ردیف بدل دی۔

ان اصلاحات کے علاوہ ”خاش و خماش“ کے نسخہ پر نظر ڈالتے وقت میرزا نے کہیں اولا  
درست کر دیا ہے۔ کسی حرف کی کشید برابر کی ہے، کہیں نقطے اور اعواب بناتے ہیں۔ اسی طرح  
اکثر جگہ لفظ ”اگر“ کا ”الف“ میٹ دیا ہے۔ ایسی ترمیمات پورے مخطوطہ میں کم و بیش تین  
مقامات پر ہیں۔ یہاں ان کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔

جہاں تک حصہ نشر کا تعلق ہے، اس میں بھی اصلاح اور نظر ثانی کے وہی طریقے ملحوظ  
رکھے ہیں جو حصہ نظم میں اختیار کیے تھے۔ حصہ نشر کے مشتملات کی فہرست یہ ہے۔

۱۔ تہنیت تولدِ فرزندِ بامیری سُست رگ

(آغاز: خاطر محال سگال زمانہ رامزا عبدانیست) ص ۱۰۵

۲۔ شکریہ رسید تنبا کو از طرف محمد ہدایت اللہ خاں و جد بہ میر یومن علی صاحب

(آغاز: شبے از شب ہاکہ روانی) ص ۱۰۸

۳۔ ماجرا

(آغاز: در عالم شباب نے نے عالم آب) ص ۱۱۱

۴۔ ماجرا

(آغاز: نوجوانے کہ شاید تو سن شہوتش لنگی داشت) ص ۱۱۳



- ۵۔ بہ جناب بھائی محمد رحمت اللہ صاحب رسا  
(آغاز: نامہ ملائت انگیز رسید کہ نارسیدن بران تفوق داشت)  
ص ۱۱۵
- ۶۔ بہ غلام علی ناظم  
(آغاز: الہی آنہارا کہ زیرہ بکرمان)  
ص ۱۱۶
- ۷۔ بہ غلام محی الدین جودت  
(آغاز: سالہا سر بزا تو بستم)  
ص ۱۱۸
- ۸۔ بہ محمد تقی حسین رفعت  
(آغاز: ط۔ دلے دارم و نامرادانہ دارم)  
ص ۱۱۹
- ۹۔ در واقعہ پدر بستیدا میر اللہ امیر  
(آغاز: واقعہ دلخواہ یعنی پدر و کردن)  
ص ۱۲۱
- ۱۰۔ بہ عابد حسین شاداب در فارسی نیامیختہ بتازی  
(آغاز: ہمدردان از ہمد گردور)  
ص ۱۲۳
- ۱۱۔ جواب نامہ مولوی غلام امام شہید از جانب محی الدولہ بہادر  
(آغاز: ط۔ اے نامہ سوی ناموری می فرستمت)  
ص ۱۲۴
- ۱۲۔ بہ جناب لو اب اسد اللہ خاں غالب  
(آغاز: ط۔ آنکہ در حضرت او خامہ بعرض ادب است)  
ص ۱۳۰
- ۱۳۔ سیکے از دوستان  
(آغاز: باران کہ آیہ رحمت کردگار است)  
ص ۱۳۲
- ۱۴۔ تنبیہ  
(آغاز: طوف حرم محترم کہ بہترین طاعت است)  
ص ۱۳۳
- ۱۵۔ بہ میر یار علی خاں صاحب  
(آغاز: بجناب مجد و طرز کہنے)  
ص ۱۳۳
- ۱۶۔ بہ جناب محمد وجیہ الدین خاں بہادر معنی



- ۱۳۴ ص (آغاز: بہ جناب استاذی قبلگاہی قد مبوسی ہا معروض باد)
- ۱۴ - بہ جناب نواب اسد اللہ خاں غالب
- ۱۳۶ ص (آغاز: آیہ ادعونی استجب لکم)
- ۱۸ - بہ جناب نواب اسد اللہ خاں غالب
- ۱۳۸ ص (آغاز: ط - اے پایہ است بلند از آنہم بلند تر)
- ۱۹ - ہم بہ جناب اسد اللہ خاں غالب
- ۱۴۰ ص (آغاز: ط - کعبہ من اگر مسلمانم)
- ۲۰ - بہ جناب محمد وجیہ الدین خاں بہادر معنی
- ۱۴۱ ص (آغاز: آغاز نامہ بنام خداوند گاری کہ صحت ذات)
- ۲۱ - بہ محمد حسین راقم
- ۱۴۲ ص (آغاز: ط - سو گند برت کعبہ سو گند)
- ۲۲ - دیباچہ بیاض اشعار محمد ہدایت اللہ خاں وجد
- ۱۴۵ ص (آغاز: ط - خامہ لاکہ نے تراشیدم)
- ۲۳ - بحضرت خداوند نعمت
- ۱۴۸ ص (آغاز: ط - اے کہ بالطف تو توام آجال)
- ۲۴ - بہ جناب نواب اسد اللہ خاں غالب
- ۱۴۹ ص (آغاز: قبلہ و کعبہ قطعہ عریضہ)
- ۲۵ - بہ قادر علی خاں بہادر تہراز
- ۱۵۱ ص (آغاز: دستاویز ابطال نسخہ سحر سامری)
- ۲۶ - ہدایت نامہ بیاران وطن
- ۱۵۱ ص (آغاز: مردود بوستان، محروم دوستان)
- ۲۷ - بہ مرزا شہسوار بیگ از جانب محمد ہدایت اللہ خاں وجد
- ۱۵۲ ص (آغاز: خدایا مرزا نثار اللہ خاں)



- ۲۸- ماجرا  
(آغاز: ع۔ می گویم وقایعہ می خندم)  
۱۵۴ ص
- ۲۹- یہ میر اکرام علی خاں جذب  
(آغاز: مطالعہ سواد و بیاض مفاد و نہ عظیم المعاد و نہ)۔۔  
۱۵۵ ص
- ۳۰- یہ صفر حسین حیف  
(آغاز: سواد نامہ شکایت ہنگامہ سرمہ بنیش افزا گردید)  
۱۵۶ ص
- ۳۱- یہ محمد تقی حسین رفعت  
(آغاز: برادر عزیز الوجود گزشتہ راصلوات)  
۱۵۹ ص
- ۳۲- یہ صفر حسین حیف  
(آغاز: مدتیت کہ نامہ ایشان نرسید)  
۱۶۰ ص
- یہ میر علی الحسینی نجم تخلص  
۱۶۰ ص

یہ عنوان ص ۱۶ کی آخری سطر پر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس مخطوطے کے جملہ ۱۸۰ صفحات ہیں، جن میں بعض معری ہیں اور بیشتر صفحات پر کچھ نہ کچھ عبارتیں ہیں لیکن ہمارے خیال کے مطابق اس نسخہ کا وہ حصہ جو میرزا غالب کے یہاں بھیجا گیا تھا، صفحہ ۱۶ پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد کے اوراق بعد میں لکھے گئے یا شامل کئے گئے ہیں۔ لہذا یہاں ان سے بحث نہیں۔

○ ذکا کی نشر کے جن فقرات پر مرزا نے صا و بنایا ہے، ان کی تفصیل یہ ہے۔  
ذکا نے محمد ہدایت اللہ خاں و جد کی جانب سے تنباکو کی رسید اور شکریہ کے طور پر میر مومن علی



کو ایک رقعہ لکھا۔ اس کے آخر کے حسب ذیل جملوں میرزا نے ”صاد“ بنایا ہے۔

”پیش حق شناساں آدم زادہ نباشم۔ تا شکر چنین عطیہ  
برزبان دادہ نباشم کہ از راسخاں عطیہ خیزد و عطیہ خود الحمد برا نگیزد۔“

(مخطوطہ ص ۱۱۰، ۱۱۱، مطبوعہ ص ۵۵)

○ ”ماجر“ کے عنوان کے تحت ذکا نے اپنی داستان شباب بیان کی ہے۔ اس کے حسب  
ذیل جملوں پر میرزا نے ”صاد“ کیا ہے۔

”شاہدے از پیش نمی گذشت کہ من از خویش نمی گذشتم۔“

(مخطوطہ ص ۱۱۱، مطبوعہ ص ۱۱۱)

○ سید امیر اللہ احمد امیر کے نام ذکا نے جو خط لکھا ہے، میرزا نے اس کے اس فقرے پر  
”صاد“ کیا ہے۔

”اگر این معنی محتاج بنیہ و گواہ است نگارش پذیرفتن لفظ

”لخواہ بجای جانکاه است“ (مخطوطہ ص ۱۲۱، مطبوعہ ص ۳۲)

○ عابد حسین رضوی شاداب کے نام ذکا نے ایک خط تازی نا آمینختہ فارسی میں لکھا۔ اسی  
خط میں ایک شعر بھی ہے جسے میرزا نے پسند کیا ہے۔

”فریاد خود نمائد کہ فریاد رس نمائد

نازم بہ بکیسی کہ نیازم بکس نمائد“

(مخطوطہ ص ۱۲۳، مطبوعہ ص ۱۵۱)

○ اسی طرح غلام امام شہید کے نام محی الدولہ کی جانب سے مکتوب کا مسودہ جو ذکا نے

بنایا، اس میں کچھ اشعار ”نعت“ کے بھی درج کئے ہیں۔ مرزا نے ان میں سے ایک شعر پر ”صاد“

بنایا ہے۔ غالباً یہ اشعار شہید کی نعت سے منقول ہیں!۔

”فلک بحاجب درگاہ او ہی گوید

فتم بیائے تو گر پایہ ای فرود آئی“

(مخطوطہ ص ۱۲۴، مطبوعہ ص ۱۵۲)



○ نظم و نثر کے اس مجموعہ کو میرزا کی خدمت میں بھیجے تک ذکا نے میرزا کو جو چند خطوط لکھے تھے انہیں بھی حصہ نثر میں شامل کر دیا۔ چنانچہ ذکا نے میرزا کو جو پہلا خط لکھا تھا، اس کے ان فقرات کو میرزا نے پسند کیا ہے۔

”بیشتر سر راہ نشستن است و نقش پائے مسافران پرستن“

(مخطوطہ ص ۱۳، مطبوعہ ص ۷)

۱۹

اس کے علاوہ ذکا کی نثر پر میرزا نے جہاں جہاں اصلاح دی ہے، اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

○ ”یہ امیری سست رگ“ کے زیر عنوان ذکا نے جو نثر لکھی ہے، اس کے ابتدائی جملے یہ ہیں۔

”خاطر محال سگال زمانہ را مزاجدان نیست۔ و در گرد آرزوی

دیدن جہان نیست کہ آنجا باران بار دینی سحاب، روز بر آید بی آفتاب تا

بزم نشاطی ترتیب دادہ شود و ساز و سامانی آمادہ شود۔“

دوسرے جملے میں ”آرزوی جہان نیست“ تھا۔ ”دیدن“ کا اضافہ میرزا نے کیا ہے۔

(مخطوطہ ص ۱۵، مطبوعہ ص ۱۱)

اسی طرح آخری جملوں میں پہلے ”دادہ آید و آمادہ آید“ تھا۔ میرزا نے دونوں جگہ ”آید“ کو

”شود“ بنایا۔ اسی عبارت کے چند جملے اور ہیں۔

○ ”یعنی شمع ہا از آتش یا قوت برافروزند و شود ہا با بھر گرداب سوزند“ یہاں

پہلے ”افروختہ“ اور ”سوختہ“ تھا جس کو میرزا نے ”افروزند“ اور ”سوزند“ بنایا ہے۔ (مخطوطہ



ص ۱۰۵، مطبوعہ ص ۱۱۱)

اسی عبارت میں ایک جملہ یہ ہے -

”برنیکو خد متی خود با مغرور باشند و بتکرار کلمہ ان سعینا مشکور

باشند“

ان جملوں میں پہلے لفظ ”کلمہ“ نہیں تھا۔ ”ہمزہ“ کے ساتھ کلمہ یعنی (کلمہ) اٹھا میرزا نے کیا ہے (مخطوطہ ص ۱۰۱، مطبوعہ ص ۱۱۲)

”اسی عبارت میں ایک جملہ یہ ہے۔“ فرخا قال ما مکان چالاک کہ سر توقع

می خارند“

اس میں پہلے ”خارند“ کے بجائے کوئی اور لفظ تھا، جسے میٹ کر ”خارند“ بنایا ہے۔

(مخطوطہ ص ۱۰۱، مطبوعہ ص ۱۱۲)

غلام علی ناظم کے نام ذکر کرنے ایک مکتوب کا آغاز یوں کیا ہے۔

”الہی آنہارا کہ زیرہ بکرمان و سرمہ بصفافان و لعل بہ بدخشاں

و تیر بتوران و مخمل بکاشان و انار بسمنان و گویا بہ گلستان و گوہر بہ عمان

(مخطوطہ ص ۱۱۶، مطبوعہ ص ۱۲۳)

می برند“

اس عبارت میں ہر جگہ ”و“ کا اضافہ میرزا نے کیا ہے۔ یہاں یہ ذکر بے محل نہ ہوگا کہ میرزا کی

ایک طنزیہ مثنوی میں بھی اسی طرح کے مضامین ہیں۔ یہ مثنوی ”سبد چیں“ میں موجود ہے۔

اسی عبارت کا آخری جملہ یہ ہے۔

”گویا مظلومے است کہ با پیراہن کاغذی دادخواہ می فرستند“

(مخطوطہ ص ۱۱۸، مطبوعہ ص ۱۲۳)

اس جملہ میں ”است“ کے بعد ”کہ“ کا اضافہ میرزا نے کیا ہے۔ لیکن مطبوعہ نسخہ میں یہ جملہ یوں ہے۔

”گویا مظلومے را با پیراہن کاغذی دادخواہ می فرستند“

غلام محی الدین جو دت کے نام ایک مکتوب میں ذکر کرنے یہ فقرہ لکھا ہے۔

”فکر مسامحت کہ بہ ہمان و فلان را واگذاشتند“ (مخطوطہ ص ۱۱۸، مطبوعہ ص ۱۲۴)



اس فقرہ میں ”کہ“ اور ”را“ کا اضافہ غالباً میرزا نے کیا ہے۔ لیکن مطبوعہ نسخہ میں ”کہ“ نہیں ہے۔

○ اسی مکتوب کا ایک جملہ یہ ہے۔

”ورنہ نوکِ خامہ تیز است و پیمانہ دوات لبریز“

(مخطوطہ ص ۱۱۹، مطبوعہ ص ۲۴)

یہاں ”تیز“ کے بعد ”است“ کا اضافہ میرزا نے کیا ہے۔ لیکن مطبوعہ نسخہ میں ”لبریز“ کے بعد بھی ”است“ چھاپا گیا ہے۔

○ محمد تقی حسین رفعت کے نام میرزا کے ایک مکتوب کا جملہ یہ ہے۔

”گویم کم فرصتی کہ از دو پاس روز تا ہمارا قدر شبی در تمثیث

امور سرکار کر سنج کردنی . . . . .“

(مخطوطہ ص ۱۲، مطبوعہ ص ۲۵)

یہاں ”دو پاس“ کے بعد ”روز“ کا اضافہ غالباً میرزا نے کیا ہے۔

○ محی الدولہ کی جانب سے غلام امام شہسیر کے مکتوب کا جو مسودہ ذکا نے

بنایا، اس میں ایک جملہ یہ ہے۔

”مامشتِ خاک را چگونہ بگذار دتہدید بہ ہرچہ شگفت“

(مخطوطہ ص ۱۲۶، مطبوعہ ص ۵۲)

اس میں پہلے ”چگونہ“ کی جگہ غالباً صرف ”چہ“ تھا، جس کو میرزا نے ”چگونہ“ بنایا ہے۔

حصہ نثر میں ان اصلاحات کے علاوہ کم و بیش سات ایسے مقامات ہیں جہاں میرزا نے

یا تو اعراب لگائے ہیں یا املا درست کیا ہے یا حروف عطف و جار کا اضافہ کیا ہے۔



ستمبر ۱۸۶۴ء میں یا بہر صورت ۲ اکتوبر ۱۸۶۴ء سے پہلے ڈکانے میرزا کو ایک خط لکھا، جس میں یہ درخواست کی کہ میرزا سند کے طور پر چند سطری ایک تقریظ بھی لکھ دیں۔ اس خط کے مطالب یہ ہیں کہ

”خدائے توانا کی درگاہ سے کہ اس کی رائگاں بخشوں میں گمان سرمولقصیر نہیں کر سکتا اور ہر مو ایک زبان اور ہر زبان پر خواجہ بندہ نواز کی نوازشوں کی ایک داستان چاہتا ہوں۔ التفات بھی میری حرص و آرزو کو سیر چشم کرنے کے اندازہ سے ہوا ہے۔ یعنی عنایت نامہ دونوں اصلاح شدہ غزلوں کے ساتھ پہنچا ہے اور میرے التماس دلی کو شرف قبول حاصل ہوا۔ میں نے جرأت و جسارت میں کچھ کسر نہیں اٹھارکھی۔ اس مہینے کی پانچ تاریخ کو سابق کلام کا مجموعہ روانہ کیا تھا۔ اس جسارت سے مراد استفادۂ تعلیمات ہے۔ حک و اصلاح کے مقابل شرح اسباب کا خواستگار ہوں اور اس سند کے لیے کہ نظر اشرف سے گزر چکا ہے، چند سطری تقریظ کا امیدوار ہوں۔ (۴۷)

اکتوبر ۱۸۶۴ء کو ڈکانے کو پھر ایک اور خط لکھنے کی ضرورت داعی ہوئی، وہ اس لئے کہ حیدر آباد میں اس بات کی شہرت عام ہو چکی تھی کہ ڈکانے میرزا غالب کے شاگرد ہیں لہذا بعض دوسرے اصحاب نے بھی غالب سے تلمذ کے لئے ڈکانے کا توسل اختیار کیا۔ محمد نجیب خاں ایسے ہی لوگوں میں سے تھے۔ ڈکانے ان کے کلام پر اصلاح کے لئے میرزا سے مرثیہ سفارش تو کر دی لیکن وہ اس کو پسند نہیں کرتے تھے۔ لہذا انہوں نے فی الفور غالب کو ایک خط لکھا جس میں اپنی مجبوری کا اظہار کر دیا۔ یہ خط اکتوبر ۱۸۶۴ء کا لکھا ہوا ہے، جس کے مطالب یہ ہیں۔



”آمنت بِکَ یا قبلتی۔ اقرار سانی کے لئے تو یہی چند سطور ہیں۔  
 لیکن تصدیق اس دل سے کی جاسکتی ہے جو جناب کے حضور میں ہے۔ چونکہ  
 تجدید ایمان لازمہ احتیاط ہے۔ لہذا سر آغاز سواد نامہ میں اس گزارش سے  
 گریز نہیں ہے۔ نصنع اور سخن سازی چونکہ منظور نہیں ہے لہذا اس کا گمان  
 نہ کیا جائے۔ گذشتہ مہینہ یعنی ربیع الثانی (۴۸) کے اوائل میں سابق  
 کلام کا مجموعہ اور اسی مہینے کے اخیر میں عریضہ ارسال خدمت کیا اور  
 اس کی رسید کا منتظر رہا۔ خدا مجھ پر رحم کرے اور میری عمر بڑھائے تاکہ اس  
 دفتر اصلاح کو دیکھوں اور سعادت سے مستفید ہوں۔ میرے ایک دوست<sup>(۴۹)</sup>  
 جنہوں نے تازہ دوکانِ سخن کھولی ہے انہوں نے میری مسامتہ آمیز  
 رضامندی کے سبب اپنی متاعِ حضرت کے یہاں بھیجی ہے۔ حقیقت یہ ہے  
 کہ وہ سفارش نامہ ایسا ہے کہ جس کے لکھنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ ایسے  
 شخص کو رجوع کرنا اگرچہ خاطر پر گراں تھا اور خادم کے لئے درد سر۔ لیکن  
 وہ اس وجہ سے ہوا کہ میں جناب کے اسم سانی کی شہرت کا مورث ہوں۔ جو ہوا  
 وہ اس معترف غلامی و بندگی کی رہ نمائی نہیں ہے۔“ (۵۰)

(۲۱)

اس زمانے میں مولوی نجف علی صاحب مرشد آبادی کی ”دافع ہدیان“ چھپ چکی تھی۔<sup>(۵۱)</sup> اور  
 حیدر آباد کے بازار میں دستیاب نہیں تھی۔ ذکا یہ سمجھ ہوئے تھے کہ مولوی نجف علی دہلی کے رہنے والے  
 ہیں لہذا انہوں نے اپنے اس مکتوب کے ساتھ مولوی حکیم نجف علی صاحب کے نام ایک خط میرزا سے



اس گزارش کے ساتھ ملفوف کر دیا کہ اسے وہ مولوی صاحب کے پاس پہنچا دیں۔ مولوی نجف علی کے نام ذکا کے خط کا ترجمہ یہ ہے۔

”جناب مولوی صاحب جلیل المناقب تسلیم نسخہ ”دافع ہدیان“ جو صاحب محرق کے چارہ کار کے طور پر لکھا گیا ہے، مجھ بے سرو پا کو مولوی شہید صاحب سے عاریتاً دیکھنے کو ملا ہے۔ جناب والا کی سلامتی طبع اور صحت رائے کا اندازہ ہوا۔ اس سے پہلے اس خصوص میں مولوی معنوی نے فرمایا تھا۔“

چوں خدا خواہد کہ پردہ کس درد  
میلش اندر طعنے پاکاں برد  
قصہ کوتاہ۔ اگر بندہ کو اس قدر دل و جگر نہیں ہے کہ شاہ مردانِ سخن کے  
اعوان و انصار کی رفاقت کی راہ پر قدم رکھوں تو اس قدر اندھا اور گونگا  
بھی نہیں ہوں کہ مخالفوں کے معرکہ میں تلواروں کی چکا چاک کو دور سے بھی  
نہ دیکھ سکوں۔ چونکہ اس کتاب کا نسخہ دکانوں پر نہیں ملتا اور اتنی فرصت  
نہیں کہ اس کو نقل کر ڈالوں، امید رکھتا ہوں کہ مجھے اس کا ایک نسخہ  
عنایت فرمائیں گے اور ہمیشہ مجھ پر ایسی ہی نظر کرم رکھیں گے۔“ (۵۲)  
ذکا کے اس خط کا میرزا نے جو جواب دیا وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”بندہ پرور“

کل آپ کا تفقد نامہ پہنچا۔ آج میں پاسخ طراز ہوا جس کا غد  
پر میں نقوش کھینچ رہا ہوں آپ کے خط کا دوسرا سرورق ہے۔ پہچان لیجئے  
اور معلوم کیجئے کہ آپ کا مجموعہ کلام معجز نظام اور اس کے بعد پیہم دو خط  
پہنچے۔ میں صحیفہ شریف کی رسید لکھ چکا ہوں بلکہ اسی خط میں محمد نجیب  
خاں کو سلام اور ارمغان کا شکر اور اوراق اشعار اصلاح طلب کی  
رسید میں نے لکھ دی ہے۔ پارسل کے سرنامہ پے میرا نام مٹا نہیں، پارسل



تلف ہوا نہیں، آٹھ دس روز ہوئے ہوں گے کہ وہ مجلد اسی پارسل میں کہ اس کو روگرداں کر لیا ہے۔ بعد اداۓ محصول آپ کا نام لکھ کر روانہ کر دیا ہے۔ یقین ہے کہ بعد آپ کے خط کی روانگی کے آپ پاس پہنچ گیا ہوگا۔ ہاں صاحب خط دیر وزہ کے ساتھ ایک خط مولوی نجف علی صاحب کے نام کا مع اس حکم کے کہ میں اس کو مولوی صاحب کے پاس پہنچاؤں، میں نے پایا۔ حال یہ ہے کہ مولوی صاحب سے میری ملاقات نہیں۔ صرف اتحاد معنوی کے اقتضار سے انہوں نے دافع ہدیہ لکھ کر فن سخن میں مجھ کو مدد دی ہے۔ منشی گوہر سنگھ دہلوی ایک ان کے شاگرد اور میرے آشنا ہیں۔ ان کو وہ خط بجنسہ بھیج دیا۔ یقین ہے کہ وہ مولوی نجف علی صاحب کو بھجوا دیں گے۔ انہیں کے اظہارے دریافت ہوا ہے کہ مولوی صاحب مرشد آباد بنگالے میں ہیں۔ نواب ناظم نے ان کو نوکر رکھ لیا ہے۔ ہر شخص نے بقدر حال ایک ایک قدر راں پایا۔ غالب سوختہ آخر کو ہنر کی داد بھی نہ ملی۔

کسم بخود نہ پذیرفت و دہر بازم برد  
چو نامہ کہ بود تا نوشتہ عنوانش  
یہ شعر میرا ہے۔ ولیعہد خسرو (۵۳) دہلی میرزا فتح الملک بہادر (۵۴) منفور کے قصیدے کا۔ اور دیکھو ایک رباعی میری۔

دستم بہ کلید مخزنے می بایست  
در بودنتی بہ دامنے می بایست  
یا ہیچ گہم بکس نیفتادے کار  
یا خود بہ زمانہ چوں منے می بایست

انا للہ وانا الیہ راجعون اکتوبر ۱۸۶۴ء (۵۵)

یہاں سے گویا ذکا "قاطع برہان" کے معرکے میں شریک ہوتے ہیں۔ اس خط میں میرزا نے جس



پارسل کا ذکر کیا ہے، اس کے بارے میں پتہ نہیں چلتا کہ وہ کس کتاب کا پارسل تھا۔ تاہم یہ کوئی ایسا ہی پارسل تھا جو میرزا نے ذکا کو بھیجا تھا۔ جس پر سے مرسل الیہ کا نام کسی وجہ سے مٹ گیا البتہ مرسل کا نام نہیں مٹا اور وہ پارسل پھر میرزا کے پاس لوٹ آیا۔ انہوں نے دوبارہ اس کا محصول ادا کر کے روانہ کر دیا۔ اس کے چند ہی دنوں کے بعد غالباً اکتوبر یا نومبر ۱۸۶۴ء میں ”محرّق قاطع برہان“ مصنف سید سعادت علی کا ایک نسخہ کہیں سے ذکا کو مل گیا۔ یہ کتاب بھی ۱۸۶۴ء میں ہی تھی۔ اس کی اطلاع ذکا نے غالب کو دی۔ اس سلسلے میں انہوں نے دو خطوط لکھے، جن میں اپنے کلام پر اصلاح اور میرزا کی رائے کی بابت بھی استفسار کیا ہے لیکن یہ خطوط ہمیں دستیاب نہیں ہو سکے۔ تاہم ان دونوں خطوط کا میرزا نے ۲۸ نومبر ۱۸۶۴ء کو جو جواب دیا وہ حسب ذیل ہے۔

”بندہ پرور“

تمہارے دونوں خط پہنچے۔ غالب گسستہ دم، کوتاہ قلم، نہ لکھے تو یہ اور بات ہے۔ دونوں خط آپ کے اور ایک پارسل محمد نجیب خاں کا بہ تقدیم و تاخیر دوسرے روز موصول ہوئے۔ آپ کا پارسل بعد مشاہدہ آپ کو بھیجا جائے گا۔ خاں صاحب کے پارسل میں ایک کتاب ”ارمغان“ اور اوراق اصلاح بھیجے جائیں گے۔ اہا ہا ہا! ”محرّق قاطع“ کا تمہارے پاس پہنچنا۔ کامے کہ خواستم ز خدا شد میسر

میں اس خرافات کا جواب کیا لکھنا؟ مگر ہاں سخن فہم دوستوں کو غصہ آگیا۔ ایک صاحب نے فارسی عبارت میں اس کے عیوب ظاہر کئے (۵۶) دو طالب علموں نے اردو زبان میں دو رسالے (۵۷) جدا جدا لکھے۔ دانا ہوا در منصف ہو ”محرّق“ کو دیکھ کر جانو گے کہ مولف اس کا احمق ہے اور جب وہ احمق ”دافع ہدیان“ و ”سوالات عبد الکریم“ اور ”لطائف غیبی“ کو پڑھ کر متنبہ نہ ہوا اور ”محرّق“ کو دھونے ڈالا تو معلوم ہوا کہ بے حیا بھی ہے۔ ”دافع ہدیان“، ”سوالات“، ”لطائف غیبی“ تینوں



یہ کلام کے بارے میں کہ میرا نہیں ہے شیخ شیاو کا نہیں یہ کلام میرا ہے اور فطرتی دوست کے کلام  
 معروض اصلاح میں نظر دشمن دیکھنا ہی سبب تعلق نہیں ملا نہیں تو جو مجھ کو نظر آیا ہی ہے حفظ و سہل ہو گا سزا میں معیت  
 عالی کی طرز کا احیا کیا ہی مگر میرا یہ کچھ اوس کے بہتر دیا ہی قصائد میں انور کا چیز ہے اور تجا یا ہی مگر طبیعت نے آجہا زور و کلام ہے  
 خزلین متاخر میں کا انداز عاشقانہ سوز و گداز کشی حبیب و کلا سخف و تہہ ڈالیتا لفظ طراز معنی آفرین آفرین  
 صد آفرین صد ہزار آفرین



”خاش و خاش“ ”پر میرزا غالب کی تقریظ یہ قلم غالب



نسخے ایک پارسل میں اس خط کے ساتھ روانہ ہوتے ہیں۔ لیکن یہ کہ  
بتقدیم و تاخیر یک دور روز، نظر انور سے گزریں۔ فی الحال اس پارسل  
کی رسید بظور و رود لکھیے گا۔ جب آپ کا بھیجا ہوا نسخہ مسترد پہنچے تو  
اس کی رسید رقم کی جائے گی۔ چار نسخے پارسل میں ہیں۔ دو آپ لیجئے  
اور دو محمد نجیب خاں صاحب کو دیجئے۔

غالب (۵۸)

دوشنبہ ۲۸۔ نومبر ۱۸۶۴ء

۲۲

میرزا نے اپریل ۱۸۶۵ء تک ذکا کے سابق مجموعہ کلام کو دیکھ ڈالا اور اس پر ذکا کی خواہش  
کے مطابق حسب ذیل تقریظ بھی لکھ دی۔

”یہ کلام کسی بادشاہ کا نہیں کہی امیر کا نہیں کسی شیخ شہاد کا  
نہیں۔ یہ کلام میرے ایک دوست روحانی کا ہے اور فقیر اپنے دوست  
کے کلام کو معرض اصلاح میں نظر دشمن دیکھتا ہے۔ پس جب تعلق نہیں،  
مدارا نہیں تو جو محکوم نظر آیا بے حیف و میل کہوں گا۔ نثر میں نعمت خان  
عالی کی طرز کا احیاء کیا ہے۔ مگر پیرایہ کچھ اس سے بہتر دیا ہے۔ قصائد  
میں انوری کا چربہ اوٹھایا ہے۔ گو طبیعت نے اچھا زور دکھایا ہے۔  
غزل میں متاخرین کا انداز، عاشقانہ سوز و گداز، منشی حبیب اللہ ذکا مخمور بہ دان،  
بکثرت، لفظ طراز، معنی آفریں، آفرین صد آفرین صد ہزار آفرین۔ ہر

غالب ۱۲۷۸ھ



یہ تقریظ نسخہ نظامیہ کے چوتھے صفحہ پر میرزا کے اپنے قلم سے درج ہے۔ اس کے آخر میں ۱۲۷۸ھ والی مہر واضح طور پر ثبت ہے۔ "خاش و خماش" کے مطبوعہ نسخہ کے صفحہ اول پر یہ تقریظ اس عنوان سے درج کی گئی ہے۔

"سواد عبارتے کہ والا جناب مستطاب نواب اسد اللہ خاں غالب  
دہلوی در سال ہزار و دویست و ہشتاد و یک بر پشت مجموعہ نظم و نثر کہ  
بغرض اصلاح خدمت والا شان فرستادہ شدہ بود بقلم خویش رقم فرمودہ  
اند و پایاں آل مہر خود زردہ اند۔"

اس عنوان میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ میرزا نے یہ تقریظ مجیدؔ نظم و نثر کی "پشت" پر لکھ دی تھی۔ اگر پشت سے مراد آخری صفحہ ہے تو یقیناً جلد بندی کے وقت اس صفحہ کو آخر سے نکال کر ابتدا میں لگا دیا گیا ہے۔

یاد ہو گا کہ ستمبر ۱۸۶۴ء کے دوسرے خط میں ذکا نے میرزا سے یہ درخواست کی تھی حک و  
اصلاح کے مقابل شرح اسباب بھی درج کر دیں چنانچہ جب اس طرح سے اصلاح شدہ کلام ذکا کے  
پاس پہنچا تو انہوں نے اصلاحات اور ان کی وجوہ پر غور کیا اور اس میں ان کو جو شبہات پیدا ہوئے  
ان کو پھر میرزا سے رجوع کیا۔

میرزا نے بعض اشعار کے معاملہ میں ذکا کی رائے ہی کو مسلم رکھا اور بعض اشعار پر اپنی اصلاح  
کو ترجیح دی۔ افسوس یہ ہے کہ یہ خط و کتابت دستیاب نہیں ہوئی تاہم حکیم سنی کو اسی سلسلہ میں میرزا کا  
لکھا ہوا جو خط ملتا ہے وہ اس نقطہ نظر سے قابل غور ہے۔ خط ملاحظہ ہو۔

"اے عنایت بہ عنایت ہم شکل !

"آپ کا خط حادی حل شبہات جس دن پہنچا اس کے دوسرے  
دن جواب لکھ کر بھیج دیا۔ دو مصرعوں میں دو لفظ بدلے گئے۔ دو شعروں  
کے باب میں کچھ تقریر درج ہوئی۔ دو تین شعروں میں تمہاری رائے  
مسلم رہی۔ باوجود فقدان حافظہ و استیلائے لسان ایک مصرع کا بدلہ  
ہوا لفظ یاد ہے۔"



چہ غرہ غرہ پیشانی سمند عمر  
بدل مصرع: چہ غرہ غرہ پیشانی تگاور عمر  
دوسرا تبدیل اسی قدر یاد رہ گیا ہے کہ "شبگرد گراں رکاب" کچھ اسی  
طرح کے دو لفظ تھے۔ بے واوِ عاطفہ کچھ تقدیم و تاخر ہو گیا ہے!!  
صبح شنبہ ۳۔ ذی الحجہ مطابق یکم مئی سال حال ۱۲

غالب (۵۹)

(۱۲۸۶ھ - ۱۲۸۵ھ)

۳ ذی الحجہ - ۲۹ اپریل

۲۳

یہ زمانہ ذکا اور میرزا دونوں کے لیے بہت الجھنوں کا تھا۔ ۱۸۶۵ء میں سر سالار جنگ نے  
اصلاح نظم و نسق کے سلسلہ میں بڑے پیمانے پر ترقی اور تبادلے کے احکام صادر کئے تھے۔  
ان احکامات سے ذکا کے مسائل بھی وابستہ تھے۔ ایک تو وہ دارالانشاء سے نوکری چھوڑ کر جانا  
پسند نہیں کرتے تھے اور دوسری طرف ترقی کے بھی خواہاں تھے۔ یہ دونوں امور ایک ساتھ تو کجا  
جدا جدا بھی سہل نہیں تھے۔ حیات ذکا کا مطالعہ کرنے والے ان مسائل کا بہتر تجزیہ کر سکتے ہیں۔  
ادھر میرزا غالب کا حال جدا تھا۔ ۳۱۔ اپریل ۱۸۶۵ء کو نواب محمد یوسف علی خاں والی رامپور  
کا انتقال ہو گیا اور ان کی جگہ نواب کلب علی خاں مسند نشین ہوئے۔ اس زمانے میں میرزا کا ذہن  
جس طرح رامپور کی طرف متوجہ رہا اس کا اندازہ اس زمانے کے لکھے ہوئے مختلف احباب کے  
نام ان کے متعدد خطوط سے ہوتا ہے اور خاص طور سے وہ خطوط جو رامپور لکھے گئے تھے۔  
میرزا کو نواب فردوس مکان کی تعزیت اور نواب کلب علی خاں کی تہنیت کے لیے رامپور  
جانا ہی تھا۔ اس میں سفر خرچ اور دوسرے مسائل درپیش تھے۔ بہر حال یہ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو



میرزا دہلی سے رامپور کے لیے روانہ ہو گئے اور ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو رامپور پہنچے۔ میرزا رامپور میں دو ڈھائی مہینے رہنے کے بعد ۲۸ دسمبر کو رامپور سے دہلی کے لیے روانہ ہو گئے۔ (۵۹/۱)

یہ دسمبر کی سردیوں کا موسم تھا اور اس زمانے میں بارش بھی ہو رہی تھی۔ راستے میں میرزا کو سیلاب کا ایک افسوس ناک حادثہ پیش آیا، جس سے وہ بیمار ہو گئے اور مراد آباد ٹھہرتے ہوئے ۸ جنوری ۱۸۶۶ء کو بقول میرزا ”بھگتا بھاگتا“ ”بھوکا جاڑا کھاتا“ دہلی واپس پہنچے۔ ۶۸ سال کی عمر میں اس حادثہ نے ان کی صحت پر برا اثر کیا۔ ان حالات میں طویل عرصہ تک میرزا غالب اور ذکا کی خط و کتابت میں باضابطگی نہیں رہ سکی۔ تاہم اس عرصہ میں، غالب میرزا کی رام پور سے واپسی کے بعد، ذکا نے غالب کو کم از کم تین خطوط لکھے۔ ایک خط میں ذکا نے اپنی بیماری کی اطلاع دی۔ دوسرے میں اصلاح کے لیے غزل بھیجی اور تیسرا خطاً غالباً جواب نہ ملنے کی وجہ سے رجسٹری کے ذریعہ بھیجا۔ یہ خط مرزا کو ۱۱ مئی ۱۸۶۶ء کو وصول ہوا۔ اس خط میں ذکا نے اپنے گزشتہ خطوط کے جواب نہ ملنے کا گلہ کیا اور ساتھ ہی ساتھ یہ اندیشہ بھی ظاہر کیا کہ شاید رجسٹری سے پہلے کے خطوط ڈاک میں ضائع ہو گئے ہوں۔ غزل والے خط کے بارے میں میرزا کا ادعا یہ تھا کہ انہوں نے اس کا جواب دے دیا تھا۔ اس خط میں ذکا نے غالب سے میرزا صاحب کا تذکرہ بھیجنے کی فرمائش بھی کی۔ ۱۱ مئی ۱۸۶۶ء کو میرزا نے ذکا کو جواباً جو خط لکھا وہ یہ ہے۔

”میرے مشفق میرے شفیق، مجھ سے بیچ پوچ کے ماننے والے،

مجھ سے برے کو اچھا جاننے والے میرے محب، میرے محبوب، تم کو  
میری خبر بھی ہے؟ آگے نالوان تھا، اب نیم جان ہوں۔ آگے بہرا تھا،  
اب اندھا ہوا چاہتا ہوں۔ رام پور کے سفر کا رہ آور دے۔ رشتہ و  
ضعف بصر۔ جہاں چار سطریں لکھیں انگلیاں ٹیڑھی ہو گئیں، حرف  
سوچنے سے رہ گئے۔ اکہتر برس جیا، بہت جیا، اب زندگی برسوں کی  
نہیں، مہینوں اور دنوں کی ہے۔

پہلا خط تمہارا پہنچا، اس سے تمہارا مریض ہونا معلوم ہوا  
متواتر دوسرا خط مع غزل آیا۔ غزل کو دیکھا سب شعر اچھے اور لطیف۔



حافظے کا یہ حال ہے کہ غزل کی زمین یاد نہیں، اتنا یاد ہے کہ ایک شعر میں  
کوئی لفظ بد لا گیا تھا۔ غرض کہ وہ غزل بعد مشاہدہ تم کو بھیجی گئی اور لکھا  
گیا کہ نوید حصول صحت جلد بھیجو۔

کل ایک خط رجسٹری وار آیا، گویا ستارہ دنیا دار آیا۔ حیران کہ  
ماجر کیا ہے۔ بارے کھولا اور دیکھا۔ خط نوید رفع مرض و حصول صحت  
سے خالی اور شکوہ ہائے بے جا سے لبریز۔

صاحب میرے نام کا خط جہاں سے روانہ ہوا، وہیں رہ جائے  
تو رہ جائے ورنہ دئی کے ڈاک خانے میں پہنچ کر کیا مجال ہے جو مجھ تک  
نہ پہنچے۔ وہاں کے ڈاک کے کارپہ دازوں کو اختیار ہے۔ مکتوب الیہ کو  
دیں یا نہ دیں۔ آپ میرزا صاحب (۶۰) کا تذکرہ مانگتے ہیں۔ اس کا یہ حال  
ہے کہ غدر سے پہلے چھپا اور غدر میں تاراج ہو گیا۔ اب ایک مجلد اس کا  
کہیں نظر نہیں آتا۔

بس اب مجھے اتنا لکھنا باقی ہے کہ اس خط کی رسید اور اپنی  
خیر و عافیت جلدی لکھو۔ جواب خط کا طالب غالب۔

صبح جمعہ ۲۵۔ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ ۱۱۔ مئی ۱۸۶۶ء (۶۱)

اسی زمانے میں ایک دل چسپ واقعہ پیش آیا۔ مرزا یوسف علی خاں عزیز باری غالب کے عزیز  
شاگردوں میں سے تھے۔ حکیم احسن اللہ خاں کی کوششوں سے بادشاہ کے دربار سے خلعت کے



علاوہ سراج الشعراء سلطان الزاكرين كا خطاب اور تيس روپے ماہوار كا وظیفہ مقرر ہوا۔ غدر كے ساتھ ہی وظیفہ بھی ختم ہو گیا۔ كچھ مدت غالب كی امداد پر عمر بسر كرتے رہے۔ آخر تلاش روزگار كے سلسلے میں بھوپال پہنچے اور وہیں انتقال كیا۔ (۶۲)

یوسف علی خاں روزگار كی تلاش میں بھوپال سے پہلے حیدرآباد كی طرف متوجہ ہوئے اور انہوں نے اپنے خطابات كی تفصیلات كے ساتھ اپنا تعارف كرواتے ہوئے ذكا كو ایک خط لکھا۔ ذكانے اس كا جواب یوسف علی خاں كو دیا اور شاید میرزا سے بھی اس بارے میں كچھ استفسار كیا۔ اس غیر متوقع شناسائی پر میرزا كو بڑی حیرت ہوئی۔

”درفش كا دیانی“ ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی كھئی لیكن میرزا اپنی صحت اور الجھنوں كے سبب اسے فی الفور ذكا كے پاس نہیں بھیج سكے۔ تاہم نومبر ۱۸۶۶ء میں اس كا ایک نسخہ پارسل كے ذریعہ بھیجا۔ ۱۲ دسمبر ۱۸۶۶ء كو میرزا نے یوسف علی خاں سے شناسائی، ”درفش كا دیانی“ كی رسید اور اپنی صحت سے متعلق ذكا كو حسب ذیل خط لکھا۔

”دوست روحانی، برادر ایمانی، مولوی حبیب اللہ خاں میرٹھی

كو فقیر غالب كا سلام۔ تم نے یوسف علی خاں كو کہاں سے ڈھونڈ كالا اور ان كا تخلص اور ان كا خطاب كس سے معلوم كیا؟ بغیر نشان محلہ كے ان كو خط کیوں كر بھیجا اور وہ خط ان كو کیوں كر پہنچا؟

حیرت اندر حیرت است اے یار من

پہلے یہ تو کہو كہ ”درفش كا دیانی“ اور وہ قطعہ جس كی پہلی بیت یہ ہے

تم كو پہنچا ہے یا نہیں؟ اگر پہنچا تو مجھ كو رسید کیوں نہ لکھی؟

مولوی احمد علی احمد تخلص نسخہ

در خصوص گفتگوئے پارس انشا كرده است

اگر یہ پارسل پہنچ گیا ہے تو رسید لکھو اور دیباچہ ثانی جدید كی داد دو۔

اور اگر نہیں پہنچا تو مجھ كو اطلاع ہو كہ ایک نسخہ اور بھیجوں۔

زیستن دشوار اس مہینے یعنی رجب كی آٹھویں تاریخ سے



تہتر واں برس شروع ہوا۔ غذا صبح کو سات بادام کا شیرہ قند کے شربت کے ساتھ دیر پہر کو سیر بھر گوشت کا کاڑھا پانی، قریب شام کبھی کبھی تین تلے ہوئے کباب۔ چھ گھڑی رات گئے پانچ روپے بھر شراب خانہ ساز اور اسی قدر عرق شیر۔

اعصاب کے ضعف کا یہ حال کہ اکٹھ نہیں سکتا اور اگر دونوں ہاتھ ٹیک کر چار پائین کراٹھتا ہوں، تو پنڈلیاں لرزتی ہیں۔ مع ہزادن بھر میں دس بارہ بار اور اسی قدر رات بھر میں پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔ حاجتی پلنگ کے پاس لگی رہتی ہے۔ اکٹھا اور پیشاب کیا اور پڑ رہا۔ اسباب حیات میں سے یہ بات ہے کہ شب کو بخواب نہیں ہوتا بعد ازاں بول بے تکلف نیند آ جاتی ہے۔ ایک سو باسٹھ روپے آٹھ آنے کی آمد، تین سو کا خرچ، ہر مہینے میں ایک سو چالیس کا گھامٹا۔ کہو زندگی دشوار ہے یا نہیں؟ مردن ناگوارید یہی ہے، مرنا کیوں کر گوارا ہوگا؟ بھائی یہ خط ازراہ احتیاط بیرنگ بھیجتا ہوں۔

جواب خط کا طالب غالب

سہ شنبہ از روئے جنوری ۲۶، ادرا از روئے رویت ۲۵ رجب ۱۲۸۳ھ

اور ۳۔ دسمبر ۱۸۶۶ء (۶۳)

میرزا کے اس خط کا جواب دیتے وقت ڈکانے ایک دل چسپ حرکت کی۔ یہ کہ یا تو اس کا جواب اپنے فرزند محمد میراں کی طرف سے اکھایا یا اپنے فرزند کا بھی ایک خط میرزا غالب کے نام ملفوف کر دیا۔ ذکا کے بیٹے محمد میراں (۶۳) کی عمر اس وقت پندرہ سال تھی اور قیاس یہی ہے کہ بیٹے کی طرف سے مکھا ہوا خط بھی خود ذکا ہی نے لکھ دیا تھا۔ بہر حال اس خط میں ذکا نے میرزا یوسف علی کے بارے میں کچھ مزید استفسارات بھی کئے ہیں۔ نیز صاحبزادے کے خط میں میرزا کے تازہ کلام کی فرمائش کی گئی تھی۔

میرزا نے ان امور کے جوابات دینے کے علاوہ غلام امام شہید کے بارے میں بعض باتیں



دریافت کی ہیں۔ چوں کہ انہوں نے اودھ اخبار میں اس سلسلے میں کچھ خبریں پڑھی تھیں۔ ان تمام امور سے متعلق ۲۴ دسمبر ۱۸۶۶ء کو میرزا نے ذکا کو حسب ذیل خط لکھا۔

”جانان بلکہ جان، مولوی منشی حبیب اللہ خاں کو غالب خستہ دل کا سلام اور نور دیدہ سرور سینہ منشی محمد میران کو دعا اور مجھ کو فرزند ارجمند کے ظہور کی نوید جو نگارش صاحبزادے کی طرف سے تھی، رسم الخط بعینہ تمہاری تھی۔ اب تم بتاؤ کہ رقعہ اس کی طرف سے تم نے لکھا ہے یا خود اس نے تحریر کیا ہے؟ لڑکا تمہارا تمہارے ساتھ حیدر آباد نہیں آیا ظاہر اب تم نے وطن سے بلایا ہے۔ مفصل لکھو کہ نخل مراد کا ثمر یہی ہے یا اس کے کوئی بھائی بہن اور بھی ہے؟ یہ اکیلا آیا ہے یا قبائل کو بھی اس کے ساتھ تم نے بلایا ہے؟ ہاں صاحب، محمد میراں یہ اسم مقتضی اس کا ہے کہ آپ قوم کے سید ہوں۔ منشاء افراط پرش و فور محبت ہے نہ فضولی۔

یوسف علی خاں شریف و عالی خاندان ہیں۔ بادشاہ دہلی کی سرکار سے تیس روپے مہینہ پاتے تھے۔ جہاں سلطنت گئی وہاں وہ تنخواہ بھی گئی۔ شاعر ہیں۔ ریختہ کہتے ہیں، ہوس پیشہ ہیں، مضطرب ہیں ہر عا کے حصول کو آسان سمجھتے ہیں۔ علم اسی قدر ہے کہ لکھ پڑھ لیتے ہیں۔ ان کا باپ میرا دوست تھا۔ میں ان کو بجائے فرزند سمجھتا ہوں۔ بقدر اپنی دست گاہ کے کچھ مہینہ مقرر کر دیا ہے۔ مگر بہ سبب کثرت عیال وہ ان کو ملتی نہیں۔ تم ان کی درخواست کے جواب سے قطع نظر نہ کرو گے تو کیا کرو گے؟ صاحب میں بعین عنایت الہی کثیر الاحباب ہوں۔ ایک دوست نے کلکتہ سے مجھے اطلاع دی کہ مولوی احمد علی مدرس مدرسہ کلکتہ نے ایک رسالہ لکھا ہے۔ نام اس کا ”مؤید بریلان“ ہے۔ اس رسالے میں دفع کیے ہیں تیرے وہ اعتراض جو تو نے دکن پر کئے ہیں۔ اور تحریر پر کچھ



اعترافات وارد کئے ہیں۔ اور اہل مدرسہ اور شعرائے کلکتہ نے تقریباً  
اور تاریخیں بڑی دھوم کی لکھی ہیں۔ بس بھائی میں نے اتنے علم پر ایک  
قطعہ لکھ کر پھینکا اور کئی ورق اس دوست کو اور دو چار جلدیں ”درفش  
کا دیانی“ علاوہ اوراق مذکور بھیج دیئے۔ اسی زمانے میں تین چار ورق  
خوب یاد ہے کہ ”درفش“ کی جلد میں رکھ کر تم کو بھیجے ہیں۔ یا تو مجھے غلط  
یاد ہے یا تم نے ”درفش“ کو کھول کر دیکھا نہیں۔ وہ اوراق مع ”درفش“  
زینت طاق لیاں ہیں۔ وہ ورق اس لفافے میں اپنے نزدیک مگر  
بھیجتا ہوں۔ تم بھی دیکھو اور صاحبزادہ بھی دیکھے اور یہ جانے کہ فی الحال  
نظم فارسی یہی ہے اور بس۔

ہاں صاحب اودھ اخبار میں ایک قصیدہ مولوی غلام امام کا  
دیکھا ”مکان تنگ است“ ”جہاں تنگ است“ مدح مختار الملک میں  
متضمن استدعائے مسکن وسیع۔ پھر مہینے بعد اسی ”اودھ اخبار“ میں  
یہ خبر دیکھی کہ نواب نے مسکن نوہ بدلا، مگر تیس روپے مہینہ بڑھا دیا۔  
اسی اخبار میں پھر دیکھا گیا کہ ایک صاحب نے مولوی غلام امام کے کلام  
پر اعتراض کیا ہے۔ اور ان کے شاگرد و متبع تخلص نے اس کا جواب لکھا ہے  
آپ سے اس رونداد کی تفصیل اور جواب اعتراض و معترض کے نام کا  
طالب ہوں، بسبیل استعجال۔

دوشنبہ ۱۶۔ شعبان ۱۲۸۳ھ مطابق ۲۴۔ دسمبر ۱۸۶۶ء (۶۵)

غالب نے اپنے اس مکتوب میں پہلی دفعہ ذکا کے نجی حالات سے دل چسپی کا اظہار کیا ہے۔  
کہ شاید ذکا قوم کے سید تھے۔ اس کے بعد یوسف علی خاں کا ذکر جس انداز میں آیا ہے اس سے ذکا کو  
اس بات کی تحریک ہوئی کہ وہ میرزا کے حالات سے زیادہ واقفیت حاصل کریں۔ غالباً میرزا نے اس  
خط کا جواب دو قسط میں دیا۔ اس سلسلے کا پہلا خط تو نہیں ملتا لیکن دوسرا خط ملتا ہے۔ اس خط  
میں میرزا نے اپنی صحت، خدا اور عمر کے بارے میں معلومات کے علاوہ اپنی سوانح کے بارے میں ذکا کو



تفصیلی معلومات بہیم پہنچائی ہیں۔ یہ خط ۱۵ فروری ۱۸۶۷ء کا لکھا ہوا ہے۔ وہ یہ ہے۔  
 ”بھائی میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی ارادت اور مجھ کو تم سے  
 اتنی محبت کیوں ہے۔ ظاہر معاملہ ارواح ہے۔ اسباب ظاہری کو اس میں  
 دخل نہیں۔ تمہارے خط کا جواب معہ اوراق مسودہ روانہ ہو چکا ہے۔  
 وقت پر پہنچے گا۔ ”سترا بہترا“ اردو میں ترجمہ پیر خرف ہے۔ میری تہتر  
 برس کی عمر ہے۔ پس میں ”اخر ف“ ہوا۔ گویا حافظہ کبھی تھا ہی نہیں۔  
 سامعہ باطل بہت دن سے تھا، رفتہ رفتہ وہ بھی حافظے کی مانند معدوم  
 ہو گیا۔ اب مہینہ بھر سے یہ حال ہے کہ جو دوست آتے ہیں رومی پریش  
 مزاج سے بڑھ کر جوابات ہوتی ہے۔ وہ کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ غذا مفقود  
 ہے۔ صبح کو قند اور شیرہ بادام مقشّر، دوپہر کو گوشت کا پانی، سرشام  
 گوشت کے تیلے ہوئے چار کباب، سوتے ہوئے پانچ روپے بھر شراب  
 اور اسی قدر گلاب۔ خرف ہوں، پوچھ ہوں، عاصی ہوں، فاسق ہوں،  
 رد سیاہ ہوں۔ یہ شعر میر تقی کا ہے۔ میرے حسب حال ہے۔

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوئی کہیں ہم  
 القصہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم  
 آج اس وقت کچھ افاقہ تھی۔ ایک اور خط ضروری لکھنا تھا۔ یکس کھولا  
 تو تمہارا خط نظر پڑا۔ مکرر پڑھنے سے معلوم ہوا کہ بعض مطالب کے  
 جواب لکھے نہیں گئے۔

ناچار اب کتابت جداگانہ میں لکھتا ہوں تاکہ خلعت کا حال  
 اور میرے حالات تم کو معلوم ہو جائیں کہ میں قوم کا ترک سلجوقی ہوں۔  
 دادا میرا ماوراء النہر سے شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان میں آیا۔  
 سلطنت ضعیف ہو گئی تھی۔ صرف پچاس گھوڑے نقارہ نشان سے  
 شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حاصل ذات کی تنخواہ اور رسالے کی



تنخواہ میں پایا بعد انتقال اس کے جو طوائف الملوک کا ہنگامہ گرم تھا، وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا عبداللہ بیگ خاں بہادر لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کا نوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد جا کر نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا۔ تین سو سواروں کی جمعیت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے بکھڑے میں جاتی رہی۔ والد نے گھبرا کر اور کا قصد کیا۔ راؤ راجہ بختاور سنگھ (۶۷) کا نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نصر اللہ بیگ خاں بہادر میرا چچا حقیقی مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا۔ اس نے مجھے پالا۔ ۱۸۰۳ء میں جب جنرل لیک صاحب کاٹل ہوا، صوبہ داری کمشنری ہو گئی اور صاحب کمشنر ایک انگریز مقرر ہوا۔ میرے چچا کو جنرل لیک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سوار کا برگڈیر ہوا۔ ایک ہزار سات سو روپے ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپے سال کی جاگیر حین حیات علاوہ سال بھر مرزبانی کے تھی کہ بمرگ ناگاہ مر گیا۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ ملک کے عوض نقدی مقرر ہو گئی وہ اب تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا جو باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا۔ ۱۸۳۱ء میں کلکتہ گیا۔ نواب گورنر سے ملنے کی درخواست کی دفتر دیکھا گیا۔ میری ریاست کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات پارچے اور جیغہ، سر بیچ مالائے مردارید، یہ تین رقم خلعت ملا۔ زان بعد جب دلی میں دربار ہوا، مجھ کو بھی خلعت ملتا رہا۔ بعد غد ربہ جرم مصاحبت بہادر شاہ دربار و خلعت دونوں بند ہو گئے۔ میری بریت کی درخواست گزری۔ تحقیقات ہوتی رہی تین برس کے بعد پند چھٹا۔ اب خلعت معمولی ملا۔ غرض کہ یہ خلعت ریاست کا ہے۔ عوض خدمت نہیں، انعامی نہیں۔ معوج الذہن نہیں ہوں۔ غلط فہم نہیں ہوں۔ بدگمان نہیں ہوں۔ جو جس کو سمجھ لیا اس میں فرق نہیں



آتا۔ دوست سے راز نہیں چھپاتا۔ کسی صاحب نے حیدر آباد سے گنام خط ڈاک میں بھیجا۔ بندبری طرح کیا تھا۔ کھولنے میں سڑکٹ گئی۔ بارے مطالب ہاتھ سے نہیں جاتا۔ بھیجنے والی کی غرض یہ تھی کہ مجھ کو تم سے رنج و ملال ہو، قدرت خدا کی میری محبت اور بڑھ گئی اور میں نے جانا کہ تم مجھے دل سے چاہتے ہو۔ وہ خط بجنسہ تمہارے پاس اس خط میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ زہار و سخط کو پہچان کر کاتب سے جھگڑانہ کرنا۔ مدعا اس خط کے بھیجنے سے یہ ہے کہ تمہاری ترقی منصب اور افزونی مشاہرہ اس خط سے مجھے معلوم ہوئی تھی۔

صبح جمعہ دہم شوال ۱۲۸۳ھ م ۱۵ فروری ۱۸۶۷ء (۶۸)

اس خط کے آخر میں جس گنام خط کا ذکر کیا گیا ہے ہو سکتا ہے کہ یہ محمد نجیب خاں کا ہو۔ یہی وہ زمانہ ہے کہ جب ذکا دوم تعلقدار ہو گئے تھے۔ اس گنام خط میں ذکا کی اسی ترقی کی اطلاع دی گئی ہے۔ غالباً مراسلہ نگار نے غالب کو یہ باور کروانے کی کوشش کی کہ حیدر آباد میں ذکا ان کے نام کا استخصال کرتے ہوئے ترقی کے زینے چڑھ رہے ہیں۔

(۲۵)

۱۸۶۷ء بمبراز کے لیے شدید مصائب کے آغاز کا سال تھا۔ ایک طرف تو ان کی صحت اس حد تک خراب ہو چکی تھی کہ انہوں نے فروری ۱۸۶۷ء میں دہلی کے دو اخباروں ”اکمل الاخبار“ اور ”اشرف الاخبار“ میں ایک بیان چھپوا کر اس کا اظہار کر دیا کہ ان کی صحت اس قابل نہیں رہی تھی کہ وہ اصلاح کلام کر سکیں یا خطوط کا جواب دے سکیں۔ اور اگر کسی صاحب کو ان کی طرف سے کچھ رنج و ملال ہوا ہو تو



خالصاً اللہ اس کی معافی چاہی تھی۔ دوسری طرف ”برہان قاطع“ کا معرکہ اس وقت نقطہ عروج پر تھا۔ میرزا کے خلاف اس وقت مسلسل مضامین اور کتابیں لکھی جا رہی تھیں۔ ”محرّق قاطع“، ”ساطع برہان“، ”قاطع القاطع“، ”موید برہان“ کے بعد اب ”شمشیر تیز نر“، ”منظومات“، ”ہنگامہ دل آشوب“ اس زمانے تک شائع ہو چکی تھیں اور ۲ دسمبر ۱۸۶۷ء کو مقدمہ ازالہ حیثیت عرفی میں میرزا کو زندہ اٹھانا پڑی۔

میرزا کے خطوط کے مجموعوں میں بہت کم ایسے خطوط ہیں جو ۱۸۶۷ء کے لکھے ہوئے ہوں۔ اس زمانے میں جن چند خاص لوگوں کو میرزا نے خطوط لکھے ہیں، ان میں ایک ان کے نطق کی تلوار میاں داد خاں سیاح ہیں۔ اور دوسرے ان کے دوست روحانی حبیب اللہ ذکا ہیں جو میرزا کے شریک غم ہیں۔ اس زمانے میں غالب کو ذکا کی مخلصانہ عقیدت مندی سے بڑی ڈھارس تھی۔ اگر مہینہ بھر بھی ذکا کا خط نہ ملتا تو میرزا شکایت کرنے لگتے۔ ”برہان قاطع“ کے اس معرکے میں جہاں میرزا نے میاں داد خاں سیاح کے نام سے استفادہ کیا وہیں وہ پہچانتے تھے کہ ذکا بھی اس میدان میں اتر آئیں کیوں کہ ذکا اپنے علم و فضل کے اعتبار سے میرزا کی بہترین وکالت کر سکتے تھے۔

”موید برہان“ کے بارے میں ۱۴ مارچ ۱۸۶۷ء کو میرزا نے اپنے خط میں ذکا سے جو فرمائش کی وہ کم و بیش وصیت کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ یہ کہ میرزا زندہ رہیں یا نہ رہیں ذکا اس کا جواب ضرور لکھیں۔ ”موید برہان“ کا جواب لکھنے کے لیے میرزا نے کچھ اشارات بھی لکھ رکھے تھے، جو ذکا کو بھیجنے والے تھے۔ ۱۴ مارچ ۱۸۶۷ء کا خط یہ ہے۔

”جان غالب،

تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔ ایک خط میرا ضروری جواب طلب کیا ہوا ہے۔ اور آمد و رفت ڈاک کی مدت گزر گئی۔ اس کا جواب تو سو کام چھوڑ کر لکھنا تھا۔ ”موید برہان“ میرے پاس بھی آگئی ہے۔ اور میں اس کی خرافات کا حال بقید شمار صفحہ وسط لکھ رہا ہوں، وہ تمہارے پاس بھیجوں گا۔ بشرط آنکہ جانی نہ رہی ہو اور باقی ہو۔ یہ ہے کہ میں ہوں یا نہ ہوں تم اس کا جواب میرے بھیجے ہوئے



اقوال جہاں جہاں مناسب جالو درج کر دو۔ میں اب قریب مرگ ہوں۔  
غذا بالکل مفقود اور امراض مستولی۔ بہتر برس کی عمر۔ انا للہ وانا  
الیہ راجعون۔ میاں محمد میراں کو دعاء۔

۱۲۔ مارچ ۱۸۶۷ء جواب کا طالب، غالب، (۶۹)

ابھی یہ خط ذکا کو پہنچا بھی نہیں تھا کہ ذکا نے میرزا کو خط لکھا۔ اس خط میں ذکا نے میرزا کے کسی  
شعر میں حرکت ماقبل روی کے بارے میں کوئی استفسار کیا تھا۔ ۱۸ مارچ ۱۸۶۷ء کو میرزا نے  
اس علمی مسئلہ کا نہایت مدلل جواب دیا۔ ساتھ ہی ساتھ ضیعفی کے نسیان میں ان کو یہ خیال گذرا کہ  
ذکا نے یہ خط میرزا کا ۱۲ مارچ ۱۸۶۷ء والا خط وصول ہونے کے بعد لکھا ہے۔ لہذا اس مکتوب میں  
”موید برہان“ کے جواب لکھنے کے بارے میں ذکا کے ”ہاں“ یا ”نا“ کچھ نہ لکھنے پر شکایت کی ہے۔ ۱۸ مارچ  
۱۸۶۷ء والا خط حسب ذیل ہے۔

”بندہ پرور“

آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمہاری اور صاحب جزا دے کی خیر دعائیت  
معلوم ہونے سے دل خوش ہوا۔ جو آپ کی عبارت سے سمجھ گیا ہوں۔  
اس کا جواب لیجئے اور جو نہیں سمجھا وہ مطابق میری التماس کے مجھے  
سمجھا دیجئے۔ عماد، عماد شمرائے قدیم میں سے ہے۔ اسی کے ہاں سات  
بریت کی ایک غزل ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے۔

پائے سرتا نشود راہ تو رفتن نتواں

جز بہ جاروبِ مژہ کوئے تو رفتن نتواں

پہلے مصرع میں رے مفتوح اور دوسرے مصرع میں مضموم۔ باقی اشعار  
میں گشتن و سفتن وغیرہ قافیے ہیں۔ استاد د مصرعوں میں حرکت ماقبل  
روی مختلف لایا۔ اگر میں نے پچاس شعر کے قصیدے میں ایک شعر ایسا  
لکھا تو کیا غضب ہوا؟ آیا مصرع صاحب استاد بتل و اظہر کو نہیں  
جانتے یا جانتے ہیں اور نہیں مانتے؟ یہ دستور میرا نکالا ہوا نہیں قدیم سے ہے۔



بندہ نوازی میں نے لکھا کہ ”مؤید برہان“ میرے پاس آگئی ہے۔  
 اور میں اس کے اعتراضات کے جواب بہ نشان صفحہ وسط ایک تختہ کاغذ  
 پر لکھ رہا ہوں۔ بعد اتمام نگارش تمہارے پاس اس مراد سے بھیجوں گا کہ  
 تم ازراہ عنایت ”مؤید“ کا جواب لکھو۔ میری نگارش جو پسند آئے اس  
 کو بھی جا بجا درج کر دو۔ تم نے اس درخواست کا جواب ہاں، نا، کچھ  
 نہ لکھا۔ اب عنایت فرما کر ان تینوں باتوں کا جواب لکھئے اور ضرور  
 لکھئے۔ میاں میراں کو دعا۔

۱۸۔ مارچ ۱۸۶۷ء (۷۱)

اس زمانے میں میرزا کی صحت کا لحاظ رکھتے ہوئے ذکا نے خط لکھنے میں احتیاط برتنا شروع کی۔  
 اور خود ذکا کی طبیعت بھی کچھ دن ناساز رہی۔ بہر حال ”مؤید برہان“ کے اعتراضات کے سلسلے میں  
 میرزا نے نشان صفحہ وسط کا جو تختہ جوابات کے لئے ذکا کے پاس بھیجا تھا اور اس میں جا بجا خود  
 اپنی نگارش کو درج کرنے کی ہدایت کی تھی، ذکا نے وہ تختہ مکمل کر لیا۔ جس خط کے ذریعہ ذکا نے  
 یہ تختہ غالب کو بھیجا اس کے مطالب یہ ہیں۔

”جناب قبلہ گا ہی مدظلہ العالی۔“

ایک عرصہ سے جناب والا کے خامہ نیساں رقم کے رشحات نے  
 بندہ کی آبرو نہیں بڑھائی اور اس طرف سے جو علیض ارسال نہیں  
 ہوئے اس کا سبب ناسازی مزاج اور نایاوری فرصت ہے۔ درندہ  
 حقیقت یہ ہے کہ دل کا ہر ٹکڑا مشق ارازت سے پیوست ہے۔ اور  
 آنکھ کا ہر پردہ ورق تصویر حضرت ہے۔ اس وقت دو امور کی بابت  
 دریافت ضروری ہے۔ جن کے بارے میں جواب کے لئے مضطربانہ  
 منظر ہوں اول تو یہ کہ ”پنج آہنگ“ میں مصطفیٰ خاں کے نام جو مکتوب  
 ہے اس کا مفہوم کیا ہے جس کا آغاز اس شعر سے ہوا ہے۔  
 ترسم ریم بہ کعبہ اسلامیاں فتد گم کردہ ام بہ وادی شوق تو راہ را



دوسرے اس خبر کی تصدیق یا تردید چاہتا ہوں کہ ایک نسخہ ”ساطع برہان“ کے نام سے چھپ گیا ہے۔ یہ خبر اکثر لوگوں کے زبان زد ہے۔ ”دافع ہزیان“ اور لطائف غیبی بندہ کی دانست میں منتہی الکلام ہیں، محض روا ہے۔ اس سر پٹہ کے ساتھ ایک علیحدہ ورق منسلک ہے۔ اس کے ہر فقرے کے بالمقابل راز سے آگاہ کرنے والی شرح اور اس مسٹی کی کیفیت ہے کہ جس کے تصور سے دل کو حیرت ہوتی ہے اور ایک اشارہ و سوسہ گداز ہے۔“ (۷۳)

اگر یہ مان لیا جائے کہ اس خط میں ذکر آنے والی علیحدہ ورق منسلک کیا ہے اور جس کے ہر فقرے کے بالمقابل راز سے آگاہ کرنے والی شرح لکھی ہے اور یہ ورق وہی تختہ ہے جس کا ذکر میرزا غالب نے ۱۸ مارچ ۱۸۶۷ء والے خط میں کیا ہے، تو تعجب ہوتا ہے کہ اس وقت تک ذکا ”ساطع برہان“ اور ”نامہ غالب“ کی اشاعت سے بے خبر تھے۔ کیوں کہ یہ دونوں چیزیں ۱۸۶۵ء میں شائع ہو چکی تھیں۔

بہر حال ذکر آنے والے اس خط کے ساتھ میرزا کے بھیجے ہوئے اس تختے پر اعتراضات کے جوابات بھیجے جو میرزا نے ”موید برہان“ کے بارے میں بہ قید صفحہ وسط لکھا اور ذکا کو بھیجا تھا۔ میرزا نے ۱۸ مارچ ۱۸۶۷ء کے خط میں بھی یہی لکھا کہ وہ تختہ تیار کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ تختے کی تیاری میں بھی کچھ وقت لگا ہوگا اور بہت ممکن ہے کہ وہ تختہ اواخر مارچ تک پہنچ چکا ہو۔ نیز مذکورہ تختے میں جوابات کے اندراج کے لئے ذکا کو مہینہ بیس دن درکار ہوئے ہوں گے۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ یہ خط آخر ماہ اپریل یا ابتدائے ماہ مئی ۱۸۶۷ء کا ہونا چاہیے۔

اس کے بعد ایک عرصے تک میرزا اور ذکا کے درمیان کسی مراسلت کا پتہ نہیں چلتا۔ تاہم جنوری ۱۸۶۸ء میں ذکا نے میرزا کو کچھ خط لکھا اور اس میں غالباً میرزا کی خیریت دریافت کی۔ میرزا نے ۲۸ جنوری ۱۸۶۸ء کو اس کا جواب دیا وہ درج ذیل ہے :

”منشی صاحب، الطاف نشان، سعادت و اقبال تو امان،



منشی حبیب اللہ خاں کو غالب سوختہ اختر کی دعا پہنچے۔ تمہارا خط پہنچا، پڑھ کر دل خوش ہوا۔ تم میری بات پوچھتے ہو، مگر میں کیا لکھوں؟ ہاتھ میں رشتہ انگلیاں کہنے میں نہیں۔ ایک آنکھ کی بینائی زائل۔ جب کوئی دوست آجاتا ہے تو اس سے خط کا جواب لکھوا دیتا ہوں۔ مشہور ہے یہ بات کہ جو کوئی اپنے عزیز کی فاتحہ دلاتا ہے، موتی کی روح کو اس کی پو پھنچتی ہے۔ ایسے ہی میں سو نگہ لیتا ہوں غذا کو۔ پہلے مقدار غذا تولوں پر منحصر تھی، اب ماشوں پر ہے۔ زندگی کی توقع آگے مہینوں پر تھی اب دنوں پر ہے۔ بھائی اس میں کچھ مبالغہ نہیں ہے۔ بالکل میرا یہی حال ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اپنی مرگ کا طالب غالب

(دوم شوال ۱۲۸۴ھ م۔ ۲۸ جنوری ۱۸۶۸ء) (۸۱)

غالب اس خط کے ملنے کے بعد ذکا نے میرزا کی صحت اور ضعفِ بصر کے پیش نظر میرزا غالب کو خط لکھنے کی بجائے نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ سے راہِ مراسلت پیدا کی (۵۷) لیکن اسی زمانے میں غالب نے ”سبد چیں“ کا ایک نسخہ ذکا کو بھیجا۔ ”سبد چیں“ کا یہ نسخہ ذکا کمان کی توقع کے خلاف ملا اور اس زمانے میں شعر و سخن سے میرزا کی دل چسپی پر انہیں تعجب ہوا۔ ذکا نے ”سبد چیں“ کی رسید کے طور پر میرزا کو جو خط لکھا اس کے مطالب حسب ذیل ہیں۔

”ایک مدت ہوئی کہ جناب والا کے ضعفِ بصر کے پیش نظر

میں نے یہ مناسب نہیں سمجھا کہ اپنے عریضوں کو پڑھنے کی رحمت دوں۔

لیکن چونکہ دریافت حال ناگزیر تھا۔ میں نے نواب مصطفیٰ خاں بہادر

سے راہِ مراسلت پیدا کی اس سرِ بزرگی اور ترجم پر نازاں ہوں کہ خامہ نیساں

رقم نے مجھ سے دریغ نہیں کیا۔ اور ازراہ التفات مجھے خط لکھا۔ ادھر

نتمہ کلیات کے پہنچنے سے یہ ڈھارس بندھی کہ حضرت کو ہنوز شعر و سخن سے

دلچسپی ہے۔ اور یہ کہ اس فن سے مستفید ہونے والوں کی جانب میلان



توجہ باقی ہے۔ یارب! جس طرح باغِ نظم کے لئے ”سبدِ چین“ میوہ ہے۔  
دستر خوانِ نثر کے لئے ”پسینِ حلوہ“ بھی ہو۔ اگر یہ اس بندہ کے لئے  
خامد ہو تو وہ اس بندہ زادے کے لئے صلہ ہونا چاہیے۔  
کل سکندر علی شاہ ملے۔ اور وہ صحیفہ جو ان پر نازل ہوا تھا  
میرے حوالے کیا۔ ح

”بوسیدم و بر مردک دیدہ کشیدم“ (۷۶)

(۲۶)

اسی زمانے میں غالب کے اردو خطوط کی اشاعت کے لیے خواجہ غلام غوث خاں بے خبر  
کوشاں تھے۔ انہیں مولوی ممتاز علی خاں میرٹھی سے چودھری عبدالغفور تہرور، مولوی صاحب عالم  
اور مولوی شاہ عالم صاحبان مارہروی کے ۳۱ خطوط کا مجموعہ مل چکا تھا۔ بے خبر کو ان کے علاوہ  
غالب کے دوسرے شاگردوں اور احباب کے نام لکھے ہوئے خطوط کی تلاش تھی۔ (۷۷) اس سلسلے  
میں انہوں نے خود میرزا غالب سے اور لوگوں کے علاوہ ذکا کو سوہرہ خطوط بھی حاصل کرنا چاہے لیکن  
ذکا اور غالب کے مابین جو خط و کتابت ہوئی تھی، اس کے مضمرات کا جائزہ اس مضمون کی ابتدا میں  
لیا جا چکا ہے۔ میرزا یہ نہیں چاہتے تھے کہ ذکا کے نام لکھے ہوئے خطوط منظر عام پر آجائیں یا خود غلام  
غوث بے خبر کی نظر سے گزریں چنانچہ انہوں نے ایک دفعہ پھر دروغِ مصلحت آمیز سے کام لیا اور  
۲۳ جولائی ۱۸۶۶ء کو اپنے خط میں اس مطالبہ کا جواب یوں دیا۔

”آپ کو معلوم رہے کہ منشی حبیب اللہ ذکا اور نواب مصطفیٰ خاں

حسرتی کو کبھی اردو خط نہیں لکھا۔“ (۷۸)

حالاں کہ اس وقت تک میرزا غالب ذکا کو اردو میں کم از کم دس خطوط لکھ چکے تھے، جو



## غالب اور ذکا

محفوظ ہیں۔ چنانچہ ”عود ہندی“ کا جو پہلا نسخہ ۲۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء کو شائع ہوا اس میں ذکا کے نام میرزا کا ایک بھی خط شامل نہیں ہے۔ البتہ غلام غوث بے خبر کے نام پچیس خطوط شامل ہیں۔ جن میں وہ خطوط بھی ہیں جو غلام امام شہید کے معاملہ میں میرزا نے بے خبر کو لکھے تھے۔ اس مجموعے کا مسودہ اگرچہ ۱۸۶۶ء میں مکمل ہو کر مطبع میں دیا جا چکا تھا لیکن یہ ۲۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء کو شائع ہوا۔<sup>(۷۹)</sup> اشاعت کے بعد غلام غوث بے خبر نے اس کا ایک نسخہ غلام امام شہید کو تحفۂ حیدر آباد بھیجا۔ لیکن حیدر آباد کے کتب فروشوں کے یہاں یہ نسخہ ابھی نہیں پہنچا تھا۔ شہید کے یہاں ”عود ہندی“ کا نسخہ بھیجنے میں کوئی تعجب نہیں کہ بے خبر کی نیت یہ دکھلانے کی ہو کہ میرزا نے ذکا کے بارے میں انہیں کیا کیا لکھا تھا۔

بہر حال حیدر آباد میں شہید نے یہ نسخہ پڑھنے کے لیے ذکا کو دیا۔ ذکا کو اس مجموعے میں ان خطوط کے پڑھنے سے کوئی تکلیف نہیں ہوئی، جو ان کی بابت میرزا نے بے خبر کو لکھے تھے۔ البتہ انہیں رنج اس کا ہوا کہ یہ نسخہ پہلے شہید کے یہاں کیوں گیا۔ ذکا کے یہاں کیوں نہیں آیا۔ اس بے تابی میں ذکا یہ دعا کرنے لگے ہیں کہ کاش اس کے نسخے بہ سبیل تجارت ہی مل جائیں تاکہ وہ شہید کو ان کا نسخہ واپس کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ اس زمانے میں دلی سے پارسل آنے میں، جیسا کہ میرزا نے کہا ہے، مہینہ پچیس دن لگتے تھے۔ لہذا ”عود ہندی“ کا نسخہ اواخر نومبر یا دسمبر ۱۸۶۸ء کو حیدر آباد میں شہید کے پاس پہنچا اور اسی زمانے میں ذکا کو دیکھنے کے لیے ملا۔ اور ابھی وہ اسے دیکھ نہیں پائے تھے کہ شہید نے واپسی کا تقاضا شروع کر دیا۔ ان حالات میں ذکا نے مضطرب ہو کر غالب کو جو خط لکھا اس کے مطالب یہ ہیں۔

”اس ایک ماہ کے عرصہ میں ”درفش کا دیانی“ کے نسخے کی گدگری

میں شور مچا تا رہا ہوں اور یغائے اصفہانی کی زمین غزل میں زحمت

اٹھا تا رہا ہوں۔ چنانچہ ان دونوں امور کے بارے میں جناب والا کی

نظر سے میرا محض گزر چکا ہے۔ اب جو کچھ میں کھینچ رہا ہوں وہ اجر اور

مزدوری کا انتظار ہے۔ خطا معاف! اس بات کی بھی حسرت ہے

کہ مجھ جیسا راست ارادت اس کا سزاوار ہے کہ جناب والا کے خانہ میاں



رقم کی ہر طرح کی تراوش اس کے پاس موجود ہو اور اس وادی کا جو بھی  
نشہ لبِ ادب آئے اور جرئہ استفاضہ چاہے تو مجھ ہی سے چاہے۔ یہ  
حرص اور یہ آرزو جرات پر مبنی ہے۔ لیکن اگر میں غلطی پر نہ ہوں تو حضرت  
کے اس شعر کے مصداق ہے۔

بدنام و زہد یکشم و خواہم بہ من رسد

در رختِ خواب شاہ بہ مستی غنودہ

رقعات اردو جن کے بارے میں سنا ہے کہ منشی غلام غوث بے خبر نے  
چھاپنے کی خوش خبری کے ساتھ بھیجنے کا وعدہ کیا ہے، وہ بہ سبیل تجارت  
اس طرف بھی آئے تاکہ وہ نسخہ جو غلام امام شہید نے مجھے مستعار دیا  
ہے، بغیر اس کے کہ میں اس کو پورا دیکھ لوں واپس مانگتے ہیں، مجھے اس  
کا زیادہ غم نہ ہو۔“ (۸۰)

ذکا کا یہ خط دسمبر یا جنوری ۱۸۶۸ء گویا میرزا غالب کی وفات ڈیڑھ دو مہینے قبل کا لکھا ہوا ہے۔  
میرزا غالب کے انتقال پر ذکا نے غالباً کوئی مرثیہ نہیں کہا ورنہ یقیناً اس کی شہرت ہوتی۔ تاہم  
بعض روایات کے مطابق ایک قطعہ تاریخ وفات انہوں نے لکھا تھا۔ پتہ نہیں یہ کہاں تک درست  
ہے۔ بہر حال وہ قطعہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| میرے استاد معنوی غالب         | جس کا ہر لفظ معنی اعجاز   |
| وحدہ لاشریک لہ کی قسم         | ایک فن سخن میں بے انباز   |
| ایسی قسمت کہاں جو میں کرتا    | پردہ چشم صرف پا انداز     |
| ہاں سنا ہے کہ اس کے تھے کردار | جیسے گفتارِ حافظ شیراز    |
| کیا عجب ہے جو حرمت منے سے     | بخش دے بھی کریم نکتہ نواز |
| ہند کا انوری و سعدی تھا       | متفق اس پہ ہیں سخن پرداز  |
| خود ہی فرما گیا ہے یہ مقطع    | پیش بینی کا دیکھنا انداز  |



اسد اللہ خاں تمام ہوا  
وادرینا وہ رند شاہد باز

---

پہلے مصرعہ سے تائبہ آخر شعر      سال تاریخ کا ہے جلوہ طراز  
غیب دانی صفت خدا کی ہے      اک عدد کی کمی میں تھا یہ راز (۸۲)

---



# حواشی

- ۱- تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو "غالب اور حیدر آباد" از ضیاء الدین احمد شکیب
- ۲- مطبوعہ "خاش و خماش" میں دو کا کی تاریخ پیدائش "بے خود و بد خوے" سے نکالی گئی ہے جو ۱۲۴۴ھ کے مماثل بتلائی گئی ہے۔ اس میں طباعت کی غلطی ہے۔ اصل الفاظ "بے خود بد خوے" ہیں۔
- ۳- کلیات نثر غالب صفحہ ۱۹۲ نول کشور ۱۸۷۱ء
- ۴- خاش و خماش صفحہ ۸
- ۵- مولانا غلام رسول مہر "خطوط غالب" صفحہ ۴۵۹ تیسری اشاعت
- ۶- بیچ آہنگ پہلی مرتبہ ۲ اگست ۱۸۴۲ء کو چھپا اور دوسری دفعہ اپریل ۱۸۵۲ء میں (مالک رام)
- ۷- رسالہ "تحفہ" نمبر ۳ جلد ۱ صفحہ ۱۳۴ و نیز نسخہ جامعہ نظامیہ۔
- ۸- خاش و خماش صفحہ ۱۰۸
- ۹- گلزار اعظم صفحہ ۱۹۷
- ۱۰- خاش و خماش صفحہ ۵۸
- ۱۱- خاش و خماش صفحہ ۱۳۵
- ۱۲- خاش و خماش صفحہ ۵
- ۱۳- کلیات نثر فارسی صفحہ ۲۴۶ نول کشور مطبوعہ ۱۸۷۱ء
- ۱۴- آید قرآن مجید و قال رَبِّكُمْ اُدْعُوْنِي اَسْتَجِبْ لَكُمْ سورہ مومن آیت ۶۰



(اور تمہارے پروردگار نے فرمادیا ہے کہ مجھ کو پکارو میں تمہاری درخواست قبول کر لوں گا) کی طرف اشارہ ہے۔

۱۵۔ آیہ قرآن مجید وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ سورہ صحنی آیت ۵

(اور عنقریب اللہ تعالیٰ آپ کو دے گا سو آپ خوش ہو جاویں) کی طرف اشارہ ہے۔

۱۶۔ خاش و خماش صفحہ ۸

۱۷۔ خاش و خماش صفحات ۹، ۱۰

۱۷/۱۔ کروٹولوجی آف ماڈرن حیدرآباد صفحہ ۲۹۴ مطبوعہ ریاستی دفتر اسناد، آندھرا پردیش۔

۱۸۔ خاش و خماش صفحہ ۱۲

۱۹۔ خاش و خماش صفحہ ۱۳

۲۰۔ ان جملوں میں جو طنز چھپا ہوا ہے، اس کا اندازہ ”سورتی“ اور ”صورتوں“ کے تلازمے

ی سے کیا جاسکتا ہے۔ مگر صحیح لطف تب آئے گا جب یہ معلوم ہو کہ غلام امام شہید بد صورت تھے۔ ان کے چہرے پر چمپک کے داغ تھے اور کانوں میں قرنا لگا کر سنتے تھے۔

(نثار احمد فاروقی ”آج کل“ صفحہ ۴۰ فروری ۱۹۶۴ء)

۲۱۔ مولانا مہر ”خطوط غالب“ صفحہ ۳۸۵

۲۲۔ خاش و خماش صفحات ۵۰ تا ۵۵

۲۳۔ یہ خط خاش و خماش کے ایک مخطوطے میں موجود ہے جو میرے یہاں محفوظ ہے۔ (شکیب)

۲۴۔ تذکرہ نقشب قلمی از مولوی محمد نصیر الدین نقشب حیدرآبادی۔ محولہ عبدالرزاق بسمل۔ رسالہ

”تحفہ“ حیدرآباد جلد (۱) نمبر (۳)

۲۵۔ نظام الدین علی شیر نوائی فرمانروائے چغتائیہ ہرات سلطان حسین میرزا کا ہم مکتب تھا۔

جب سلطان حسین میرزا تخت پر بیٹھا تو اسے مصاحبی میں لے لیا۔ اس کی سرپرستی میں ہرات

علم و ہنر کا مرکز خاص بن گیا۔ خود ترکی اور فارسی کا خوش ذوق شاعر تھا۔ دونوں زبانوں

میں دیوان موجود ہیں۔ مجالس النفائس کے نام سے شعرا کا تذکرہ بھی لکھا تھا جو چھپ

کیا ہے۔ مولانا جامی سے بڑی عقیدت تھی (مولانا مہر)



- ۲۶۔ مولانا عبدالرحمن جامی
- ۲۷۔ اردو سے معنی حصہ دوم، مطبع مجتبیٰ، دہلی ۱۸۹۹ء صفحہ ۴۴
- ۲۸۔ پورا شعر یہ ہے
- ۲۹۔ ہر یک ز گل و لاله چہارنگ بر آورد  
رخسار تو زیں ہر دو جہارنگ بر آورد
- ۳۰۔ خون شد دل غم دیدہ و از دیدہ فرو ریخت  
دیدہ کہ جفایت چہ بلارنگ بر آورد
- ۳۱۔ چو کھا اور پانچواں شعر یہ ہے۔
- ۳۲۔ تا بند کشائیم ہر انگشت حنائی است  
از عکس تننت بسکہ حنا رنگ بر آورد
- ۳۳۔ خون کرد جگر حسرت اظہار تمنا  
لب لبتن من ہم چہ حنا رنگ بر آورد
- ۳۴۔ اے اہل درخ چوں نتواں داشت عزیز  
مے سرخ ترا ز خون شمارنگ بر آورد
- ۳۵۔ ذکا نے اپنا کلام مرتب کرتے وقت اس شعر اور مقطع کے علاوہ دو اور شعر حذف کر دیے تھے۔
- ۳۶۔ مطبوعہ نسخوں میں ۱۲۶۹ھ چھپا ہوا ہے جو غلط ہے۔ صحیح ۱۲۸۰ھ ہے۔ (مولانا مہر)
- ۳۷۔ اردو سے معنی حصہ دوم، مطبع مجتبیٰ، دہلی ۱۸۹۹ء صفحہ ۴۳
- ۳۸۔ خاش و خماش صفحہ ۹۰
- ۳۹۔ "اردو سے معنی" مطبع مجتبیٰ حصہ اول ۱۸۹۹ء، صفحہ ۲۳۷
- ۴۰۔ ایضاً صفحہ ۲۳۸
- ۴۱۔ ایضاً صفحہ ۲۴۱
- ۴۲۔ اس سے مراد غالباً یہ قطعہ ہے۔
- ۴۳۔ غالب کہ نفی مطلق اگر معنی کم است  
گویم کہ ہمسر ش بہ سخن کمتر آمدہ
- ۴۴۔ دیوان اوز مطبع منشی نوکشور  
طو مار سعی کار گزاراں بر آمدہ
- ۴۵۔ تاریخ انطباع نو لبید ذکا ہی  
جان سخن بہ قالب طبع اندر آمدہ
- ۴۶۔ صدہائے ہازر شک برآمد ز منکران  
یک حرف ہا چہ شد ہمہ زائد گر آمدہ
- (خاش و خماش صفحہ ۲۰۷)
- ۴۷۔ اردو سے معنی، حصہ اول، مطبع مجتبیٰ، دہلی ۱۸۹۹ء صفحہ ۳۱



- ۳۱۔ اردوے معلیٰ حصہ اول، مطبع مجتبیٰ، دہلی ۱۸۹۹ء صفحہ ۳۳
- ۳۲۔ اس خط سے اس کی شہادت ملتی ہے کہ ذکا نے ابتدا میں اپنا اردو کلام بھی اصلاح کے لیے بھیجا تھا لیکن ذکا کا اردو کلام نایاب ہے اور انہوں نے میرزا سے فارسی ہی میں زیادہ اصلاح لی ہے۔
- ۳۳۔ اردوے معلیٰ حصہ دوم مطبع مجتبیٰ دہلی ۱۸۹۹ء صفحہ ۴۶
- ۳۴۔ رسالہ تحفہ حیدرآباد جلد ۱ نمبر ۵ صفحہ ۲۲۹ و نیز بہ شکریہ عبدالوہاب تسنیم یہ مکمل غزل انہی کی مخزنونہ ایک بیاض سے لی گئی ہے۔
- ۳۵۔ یہ اصل خط کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں محفوظ ہے۔
- ۳۶۔ ۵ ربیع الثانی ۱۲۸۱ھ ۸ ستمبر ۱۸۶۴ء
- ۳۷۔ خاش و خماش صفحہ ۹۲
- ۳۸۔ ۵ ربیع الثانی ۱۲۸۱ھ ۸ ستمبر ۱۸۶۴ء
- ۳۹۔ غالباً محمد نجیب خاں۔
- ۴۰۔ خاش و خماش صفحہ ۱۴
- ۴۱۔ ”دافع ہدیان“ ۱۲۸۱ھ (م ۶ جون ۱۸۶۴ء تا ۲۶ مئی ۱۸۶۵ء) کے دوران چھپی۔
- ۴۲۔ خاش و خماش صفحہ ۶۱
- ۴۳۔ بہادر شاہ ثانی
- ۴۴۔ فخر الدین عرف میرزا فخر، غالب کے شاگرد تھے، ۱۸۵۶ء میں فوت ہوئے۔
- ۴۵۔ اردوے معلیٰ حصہ اول مطبع مجتبیٰ ۱۸۹۹ء صفحہ ۳۳
- ۴۶۔ ”دافع ہدیان“ مولفہ مولوی نجف علی۔
- ۴۷۔ ”سوالات عبدالکریم“ اور ”لطائف غیبی“ یہ دونوں کتابیں غالب نے خود لکھی تھیں۔ ایک عبدالکریم کے نام سے چھپی۔ دوسری سیف الحق میاں داد خاں سیاح کے نام سے۔
- ۴۸۔ اردوے معلیٰ حصہ اول مطبع مجتبیٰ دہلی ۱۸۹۹ء صفحہ ۲۹
- ۴۹۔ ایضاً حصہ دوم صفحہ ۴۳۔ اس خط کی تاریخ صبح شنبہ ۳ رزی الحجہ ۱۲۸۱ھ مطابق ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء ہونا چاہیے۔



(۱/۵۹) مالک رام۔ ذکر غالب

۶۰۔ میرزا قادر بخش صابر معزالدین جہاندار پادشاہ دہلی کی اولاد میں سے تھے۔ "گلستان سخن" کے نام سے شعرا کا تذکرہ لکھا تھا، جو بہت کیاب ہے۔ مولانا امام بخش صہبائی کے شاگرد تھے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ تذکرہ خود صہبائی نے لکھا تھا اور صہبائی کے نام سے شائع ہوا (مولانا مہر)۔

۶۱۔ اردوے معلیٰ حصہ اول مطبع مجتبائی دہلی ۱۸۹۹ء صفحہ ۳۰۔

۶۲۔ مولانا غلام رسول مہر: خطوط غالب۔

۶۳۔ اردوے معلیٰ حصہ اول مطبع مجتبائی دہلی ۱۸۹۹ء صفحہ ۳۲۔

۶۴۔ محمد میراں کی پیدائش رمضان ۱۲۶۸ھ میں ہوئی۔

۶۵۔ اردوے معلیٰ حصہ اول مطبع مجتبائی دہلی ۱۸۹۹ء صفحہ ۳۵۔

۶۶۔ شاہ عالم ثانی بادشاہ دہلی جو ۱۷۵۹ء میں تخت نشین ہوا اور ۱۸۰۶ء میں مرا۔ غالب

نے کئی جگہ لکھا ہے کہ اس کا دادا شاہ عالم کے عہد میں ہندوستان آیا اور لاہور میں معین الملک

کے پاس ملازم ہوا۔ معین الملک نے شاہ عالم کی تخت نشینی سے سات آٹھ برس پہلے

وفات پائی۔ لہذا میرزا کا دادا احمد شاہ کے عہد میں ہندوستان آیا نہ کہ شاہ عالم کے عہد میں۔

البتہ دہلی میں ملازمت شاہ عالم ہی کے عہد میں ہوئی ہوگی۔ (مولانا مہر)

۶۷۔ والی الور۔

۶۸۔ اردوے معلیٰ حصہ اول مطبع مجتبائی دہلی ۱۸۹۹ء صفحہ ۲۷۔

۶۹۔ ایضاً صفحہ ۳۲۔

۷۰۔ اس خط کی تاریخ کے بارے میں مولانا مہر کو جو اشتباہ ہوا، وہ یہ ہے: "ملاحظہ ہو غالب

کا وہ خط جو ۱۴ مارچ کو لکھا گیا تھا۔ معلوم نہیں چاروں کے اندر اندر اثبات یا نفی میں

جواب کی امید کیوں پیدا ہوئی؟ آیا ۱۴ مارچ کے خط کو ۱۴ مارچ کا سمجھا جائے؟"

۷۱۔ اردوے معلیٰ حصہ دوم مطبع مجتبائی دہلی ۱۸۹۹ء صفحہ ۴۲۔

۷۲۔ اسی زمانہ میں میرزا کے انتقال کی افواہ بھی اڑ گئی تھی جو ذکا تک بھی پہنچی اور ذکا نے میرزا کی



تاریخ وفات پر ایک قطعہ بھی کہہ ڈالا۔ جو یہ ہے۔

گزشت از جہاں آں جہانِ سخن  
کہ می گفتش عرفی و طالب است  
خرد گفت سانش ریاض چنان  
کراں تا کراں مسکن غالب است (۱۲۸۳ھ)

۷۳۔ خاش و خماش صفحہ ۱۳

۷۴۔ ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۶ مئی ۱۸۶۶ء تا ۵ مئی ۱۸۶۷ء

۷۵۔ شیفۃ کے نام ذکا کا ایک خط ”خاش و خماش“ میں موجود ہے۔

۷۶۔ خاش و خماش صفحات ۱۶، ۱۷

۷۷۔ مالک رام، ”ذکر غالب“ صفحہ ۲۰۷

۷۸۔ مولانا مہر۔ خطوط غالب صفحہ ۳۵۴

۷۹۔ مالک رام، ”ذکر غالب“ صفحہ ۲۰۸

۸۰۔ خاش و خماش صفحات ۱۵، ۱۶

۸۱۔ اردو سے معنی حصہ اول مطبع مجتبائی دہلی ۱۸۹۹ء صفحہ ۳۲

۸۲۔ عبدالرزاق بسمل رسالہ ”ترقی اردو“ جلد ۱ شمارہ ۲ دنیتر ”سب رس“ غالب نمبر

ستمبر ۱۹۶۹ء



# اشاریہ

## ب

|                    |                  |          |                      |
|--------------------|------------------|----------|----------------------|
| ۱۰۵                | برہان قاطع       | ۹۷، ۹۷   | احسن اللہ خاں، حکیم  |
| ۳۹                 | بریلی            | ۱۰۰      | احمد علی، مدرس       |
| حاشیہ ۸۲           | بسمل، عبدالرزاق  | ۱۵، ۱۲   | ارکات                |
| ۳۹                 | بجبتی            | ۱۰۶      | استناد بہ مثل و نظیر |
| ۹۱                 | بنگال            | ۱۰۴      | اشرف الاخبار         |
| ۹۸                 | بھوپال           | ۱۳       | اصفہان               |
| ۱۵                 | بیجا پور         | ۱۷       | اصفہانی              |
| ۳۱، ۲۹             | بے خبر، غلام غوث | ۱۰۳      | آصف الدولہ           |
| ۱۱۰-۱۱۰، ۴۱-۴۰، ۳۷ |                  |          | اعظم                 |
| ۱۵، ۱۴             | بنیش             | ۱۰۳، ۳۹  | اکبر آباد            |
|                    |                  | ۱۰۴      | اکمل الاخبار         |
|                    |                  | ۱۰۳      | الور                 |
| ۱۷، ۱۴، ۱۳         | بئج آہنگ         | ۱۷       | امیر خسرو            |
| ۲۱، ۱۹ حاشیہ ۷     |                  | ۸۴، ۸۱   | امیر، سید امیر اللہ  |
|                    |                  | ۳۱       | امیر علی شیر         |
|                    |                  | ۱۰۱، ۱۰۰ | اودھ اخبار           |

## پ



## خ

خاش و خاش ۳۷، ۲۳، ۱۸، ۱۵

\_\_\_\_\_ نسخہ جو ۸ ستمبر ۱۸۶۳ء کو

۵۰ میرزا کے یہاں بھیجا گیا

۵۱ \_\_\_\_\_ مشتملات حصہ نظم

وہ اشعار جن پر میرزا نے

۵۶ - ۶۱ صادر کیا ہے

\_\_\_\_\_ وہ اشعار جن کو میرزا نے

نظری کرنے کا مشورہ

۶۱ - ۷۰ دیا ہے

\_\_\_\_\_ میرزا غالب کی

۷۰ - ۸۰ اصلاحات

\_\_\_\_\_ مشتملات حصہ نثر ۸۰ - ۸۳

\_\_\_\_\_ نثر کے فقرے جن پر میرزا

۸۳ نے صادر کیا ہے

۸۳ \_\_\_\_\_ صفحات کی تعداد

۸۵ \_\_\_\_\_ نثر پر میرزا کی اصلاحیں

\_\_\_\_\_ نسخہ میرزا کو وصول

۹۰ ہوتا ہے

۹۱ خسرو دہلی (بہادر شاہ ظفر)

## د

دارالانشار ۳۲، ۲۳، ۲۰، ۱۳

دافع ہدیان ۱۰۸، ۹۲، ۹۰، ۸۹

درفش کاوبانی ۱۰۱، ۹۸

## ت

۲۱ ترکمان قراچاریہ

\_\_\_\_\_ نسیم عبدالوہاب نیلوری حاشیہ ۲۲

## ث

ثاقب مشہدی

۱۳ - ۱۷ ممد راسی (استاد ذکا)

## ج

۳۲ جامی

۸۳ جذب، میراکرم علی خاں

۱۰۳ جنرل لیک

۸۶، ۸۱ جودت، غلام محی الدین

## چ

۱۵ چارمنگ

## ح

دیکھو ذکا حبیب اللہ ذکا

۱۰۶ حرکت ماقبل روی

دیکھو شیفقت حسرتی، مصطفیٰ خاں ۱۰۹

۱۸، ۱۳، ۱۱ حیدر آباد

۱۰۴، ۹۸، ۲۳، ۲۰

۳۱ محافل مولود خوانی

۸۳ جنت مسافر حسین



|                          |                     |                            |
|--------------------------|---------------------|----------------------------|
| دستنبو                   | ۲۱، ۱۹، ۱۳          | مکتوب بنام غالب            |
| دہلی                     | ۱۱                  | مورخہ جون، جولائی ۱۸۶۳ء    |
| دیوان ریختہ              |                     | میرزا کو اپنے راسخ العقیدت |
| مختار الملک کے یہاں      |                     | ہونے کا یقین دلاتے ہیں     |
| بھیجا گیا                | ۱۹                  | تلامذہ اشراقیہ میں         |
|                          |                     | شمار کئے جانے کی           |
| ذ                        |                     | درخواست                    |
| ذکا، محمد حبیب اللہ      | ۱۷، ۱۴، ۱۱          | مجموعہ نظم و نثر           |
|                          | ۱۰۵، ۶۵، ۴۱، ۳۹، ۱۸ | بھیجنے کی اجازت            |
| مذاق سخن                 | ۱۳                  | شہید کے فارسی کلام پر      |
| مشاعرہ اعظم              | ۱۵                  | تنقیدی رسالہ               |
| اور آہنگ غالب            | ۱۶                  | میرزا کی شاگردی میں        |
| ابتدائی ملازمت           | ۱۸                  | داخل ہوتے اور              |
| میرزا کے نام             |                     | اخوان الصفا میں            |
| پہلا خط                  | ۱۹                  | گئے جاتے ہیں               |
| میرزا کے نام             |                     | اردو کلام پر اصلاح         |
| دوسرا خط                 | ۲۲                  | حاشیہ                      |
| مکتوب بنام غالب          |                     | مکتوب بنام غالب            |
| مورخہ اکتوبر نومبر ۱۸۶۱ء | ۲۳                  | مورخہ (ستمبر) ۱۸۶۳ء        |
| تلمیذ معنوی بنائے جانے   |                     | میرزا کے انتقال کی         |
| کی درخواست               | ۲۴                  | افواہ اور ذکا کا           |
| مکتوب بنام غالب مشتمل    |                     | قطعہ تاریخ حاشیہ           |
| برخبر رحلت فخر الملک     | ۲۵                  | مکتوب بنام غالب مورخہ      |
| مکتوب بنام غالب مورخہ    |                     | ستمبر، اکتوبر ۱۸۶۲ء        |
| مارچ، اپریل ۱۸۶۲ء        | ۲۶                  | درخواست برائے تفریق        |



|     |                        |
|-----|------------------------|
| ۴۰  | سراج الدین             |
| ۱۱۰ | سرور، چودھری عبدالغفور |
| ۹۲  | سعادت علی، سید         |
| ۱۷  | سعدی                   |
| ۱۲  | سکندر علی خاں          |
| ۱۱۰ | سکندر علی شاہ          |
| ۹۲  | سوالات عبدالکریم       |
| ۳۹  | سورت                   |
| ۱۰۵ | سیاح، میاں داد خاں     |

## ش

|                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| ۸۴، ۸۱                   | شادآب، عابد حسین رضوی             |
| ۱۰۲                      | شاہ عالم                          |
|                          | شکیت، ضیاء الدین احمد حاشیہ       |
| ۲۷، ۱۳                   | شمس الامرادوم، نواب فخر الدین خاں |
| ۱۰۵                      | شمشیر تیز تر                      |
| ۸۲                       | شہسوار بیگ                        |
| ۳۵، ۳۳، ۳۰، ۱۲           | شہید، غلام امام                   |
| ۱۱۰، ۱۰۱، ۹۹، ۸۷، ۸۲، ۴۱ |                                   |

## اکبر آباد سے دکن بلاتے

|    |                            |
|----|----------------------------|
| ۲۸ | جاتے ہیں                   |
| ۲۹ | ذکا سے تعلقات              |
| ۳۵ | محی الدولہ کا سلوک         |
| ۳۵ | حیدر آباد میں قدر افزائی   |
| ۸۱ | مکتوب محی الدولہ بنام شہید |

## مکتوب بنام

|          |                       |
|----------|-----------------------|
| ۹۰       | بخف علی               |
| ۹۵       | ملازمت دارالانشاء     |
|          | مکتوب بنام غالب       |
| ۱۰۷      | مورخہ ۱۸ مارچ ۱۸۶۷ء   |
|          | ذکا اور خود ہندی      |
| ۱۱۰      | کانشہ                 |
|          | مکتوب بنام غالب       |
|          | دسمبر ۱۸۶۸ء بیا       |
| ۱۱۲      | جنوری ۱۸۶۹ء           |
|          | میرزا غالب کی وفات پر |
| ۱۱۳، ۱۱۲ | قطعہ تاریخ            |

## ر

|            |                                 |
|------------|---------------------------------|
| ۱۰۳        | راجا بختاؤرسنگھ                 |
| ۸۲، ۱۵     | راقم، شیریں سخن، محمد حسین      |
| ۹۵         | رامپور                          |
| ۸۱، ۱۵     | رسا، محمد رحمت اللہ (برادر ذکا) |
| ۸۷، ۸۳، ۸۱ | رفت، محمد تقی حسین              |

## س

|          |                               |
|----------|-------------------------------|
| ۱۰۸، ۱۰۵ | ساطع برہان                    |
|          | سالار جنگ (دیکھو مختار الملک) |
| ۱۰۹، ۸۶  | سید جبین                      |
| ۱۴       | سبک ہندی                      |



شیراز

۱۳

شیرزماں خاں

۱۲

شیفتہ

۱۰۹ حاشیہ ۷۵

## ق

۳۸، ۲۹

قاطع برہان

\_\_\_\_\_ معرکہ میں ذکا کی

۹۱

شرکت

۱۰۵

قاطع القاطع

۳۱، ۱۲

قتیل (گروہ قتل)

قصیدہ غالب

۱۳

\_\_\_\_\_ در مدح شمس الامراء

۱۳

\_\_\_\_\_ در مدح مختار الملک

\_\_\_\_\_ صلے اور واسطے کی

۳۸، ۳۱

پیروی

## ک

۹۵

کلب علی خاں (مسند نشینی)

۱۰۳ - ۱۰۰، ۳۹، ۱۱

کلکتہ

۴۵

کمال اسمعیل

## گ

۱۵

گلزارِ اعظم (تذکرہ)

۹۱

گوبند سنگھ دہلوی

## ل

۱۰۸، ۹۲

لطائف غیبی

۱۰۳، ۳۹

لکھنؤ

## ص

۱۵

صبح وطن (تذکرہ)

## ع

۱۰۳

عبداللہ بیگ خاں

۲۶

عبدالقادر، میرنشی دارالانشاء

۹۷

عزیز، میرزا یوسف علی خاں بناری

۱۰۰، ۹۸

۱۰۶

عماد

۱۱۱

عود ہندی

## غ

(دیکھو میرزا)

۲۸

غالب

غلام نجف خاں، حکیم

## ف

۲۵

فاروقی، نثار احمد

۲۵

(انتقال)

۲۸

فضل رسول

۳۵

فیض، شمس الدین حیدر آبادی

۹۱

فتح الدولہ، بہادر، میرزا



غالب اور ذکا

منظومات ۱۰۵

موسید الدین خاں ۳۶، ۲۹، ۱۲

۵۰ - ۴۸، ۴۴، ۴۲

موسید برہان ۱۰۰، ۱۰۵ - ۱۰۷

مہر، مولانا غلام رسول ۱۳، ۱۲

حاشیہ ۵، ۲، ۱، ۶، ۷، ۸

مہر نیروز ۲۱، ۱۳

میرزا صابر (تذکرہ) ۹۷

میرزا غالب ۱۶، ۱۴، ۱۳

۱۹، ۱۷

ذکا کے نام پہلا خط

۲۰ مورخہ ۱ اکتوبر ۱۸۶۱ء

مکتوب بنام ذکا مورخہ

۳۱ ۳ جولائی ۱۸۶۳ء

مکتوب بنام ذکا مورخہ

۳۳ ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء

مکتوب بنام ذکا مورخہ

۴۲ ۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء

مکتوب بنام ذکا مورخہ

۴۴ ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۳ء

مکتوب بنام ذکا مورخہ

۴۴ ۱۳ نومبر ۱۸۶۳ء

مکتوب بنام ذکا مورخہ

۴۸ ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء

م

۱۱۰ مارہروی، شاہ عالم

۱۱۰ مارہروی، صاحب عالم

حاشیہ ۷، ۷، ۷، ۷، ۷

۲۱ مالک رام

۱۰۲ ماہ نیم ماہ

۹۲، ۱۰۵، ۱۰۷، ۱۰۹ حاشیہ ۷

۱۰۰، ۹۹ محمد میراں (فرزند ذکا)

۹۲، ۹۰، ۸۸ محمد نجیب

۱۰۴، ۹۳

۳۳، ۲۸، ۱۲ محی الدولہ

۸۷، ۸۴، ۴۱، ۳۶

۱۳، ۱۲ مختار الملک نواب سالار جنگ

۲۴، ۲۳، ۲۰ - ۱۷

میرزا کے لیے صلے اور

۳۳، ۲۶ واسطے کا وعدہ

۳۶، ۳۵ اور شہید

۱۰۱، ۹۵، ۴۱

۲۳، ۱۳، ۱۲ مدراس

۹۱ مرشد آباد

۱۵ مشاعرہ اعظم

۸۲ معنی، وجیہ الدین خاں

۱۶ ملا طغری

۱۶ ملا ظہوری

۱۱۰ ممتاز علی خاں میرٹھی



|            |                           |     |                            |
|------------|---------------------------|-----|----------------------------|
| ۲۷         | نور خدا شناسی             | ۹۰  | مکتوب بنام ذکا مورخہ       |
|            | عرضداشت                   |     | اکتوبر ۱۸۶۴ء               |
| ۲۷         | مندرجہ کلیات نثر          | ۹۲  | مکتوب بنام ذکا مورخہ       |
|            | مکتوب بنام بے خبر         |     | ۲۸ نومبر ۱۸۶۴ء             |
| ۳۸         | مورخہ ۱۸۶۴ء               |     | مکتوب بنام ذکا مورخہ       |
| ۳۹         | مکتوب بنام بے خبر         | ۹۴  | ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء             |
|            | ذکا سے تعلقات میں         |     | مکتوب بنام ذکا مورخہ       |
|            | ایک سال کا وقفہ اور       | ۹۶  | ۱۱ مئی ۱۸۶۶ء               |
| ۲۷         | اشتباہات                  |     | مکتوب بنام ذکا مورخہ       |
| ۲۱         | مجموعہ نظم فارسی          | ۹۸  | ۴ دسمبر ۱۸۶۶ء              |
|            | قصیدہ در مدح              |     | مکتوب بنام ذکا مورخہ       |
| ۲۲         | مختار الملک کی ترسیل      | ۱۰۰ | ۲۴ دسمبر ۱۸۶۶ء             |
|            | غدر میں کلام کی           |     | مکتوب بنام ذکا مورخہ       |
| ۲۱         | تباہی                     | ۱۰۲ | ۱۵ فروری ۱۸۶۷ء             |
|            | تاریخ الطبائع کلیات       |     | مکتوب بنام ذکا مورخہ       |
| ۳۹         | از ذکا                    | ۱۰۵ | ۱۴ مارچ ۱۸۶۷ء              |
|            | حاشیہ ۳۹                  |     | ذکا کی غزل پر اصلاح        |
|            | مقدمہ ازالہ حیثیت         |     | ۵۔ ہریک زگل دلالہ چہار رنگ |
| ۱۰۵        | عرفی                      | ۳۴  | بر آورد                    |
| ۹۶         | سفر رام پور               |     | ذکا کی اردو غزل پر         |
| ۸۳، ۸۰     | میر مومن علی              | ۴۵  | اصلاح                      |
| ۸۱         | میر یار علی               | ۹۳  | تقریض بر خاش خاش           |
|            |                           |     | عرضداشت بنام               |
|            |                           |     | نواب مختار الملک           |
| ۸۶، ۸۱     | ناظم، غلام علی            | ۲۷  | مورخہ ۱۰ مارچ ۱۸۶۲ء        |
| ۹۱، ۸۹، ۱۱ | نجف علی، مرشد آبادی، حکیم |     |                            |
| ۱۲۷        |                           |     |                            |



غالب اور ذکا

۸۰ وجد، محمد ہدایت اللہ خاں

۸۳، ۸۲

۱۰۱ وضع

۵

۸۲، ۱۶ ہدایت نامہ بہ یاران وطن

۸۲ ہمراز، قادر علی خاں

۱۰۵ ہنگامہ دل آشوب

ی

۹۵ یوسف علی خاں، والی رام پور

دیکھو عزیز یوسف علی خاں میرزا

۸۳

۱۲

۱۰۳

۱۰۳

نظیری (ذکا کی غزل نظیری کی زمین میں) ۳۰

۶۵

نعمت خان عالی

نقش، محمد نصیر الدین حیدر آبادی

۹۱

۱۲

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

نجم، میر علی الحسینی

نجیب خاں، محمد

نصر اللہ بیگ خاں

نظام علی خاں

نظیری (ذکا کی غزل نظیری کی زمین میں) ۳۰

نعمت خان عالی

نقش، محمد نصیر الدین حیدر آبادی

نقش، محمد نصیر الدین حیدر آبادی

نواب ناظم

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور

نیلور